

# چاند سے نہ ملو



بشریٰ احسن

ایک ہی راز دیکھا.....

قلم

ایک ہی غمگسار پایا.....

کتاب

بشری رحمن صاحبہ ادب میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ ان کے افسانے ناولٹ اور سفرناموں کے قارئین کا حلقہ وسیع ہے۔ ان کی تحریریں ہماری طرز معاشرت کی عکاسی کرتی ہیں اور ان کے موضوعات میں خاصا تنوع ہے۔

انسانی رشتوں کی نزاکت اور راہوں کا ادراک ان کے ہاں بہت گہرا ہے۔ وہ اپنے افسانے اور ناول کا تانا بانا اس طرح جنتی ہیں کہ قاری کی دلچسپی آخر تک قائم رہتی ہے۔

شفیق الرحمن



## ہر رنگ رنگی

شخصیتیں طرح طرح کی ہوتی ہیں۔ کچھ شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں دیکھ کر ترس آتا ہے۔  
ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔ کچھ شخصیتوں کو دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوتی ہے پیارا آتا ہے۔

کچھ شخصیتیں ایسی طاقت ور اور رعب دار ہوتی ہیں کہ دیکھ کر خون آنے لگتا ہے۔ بشری رحمن کو جب میں پہلی بار ملا تو اسے دیکھ کر ترس آیا ہمدردی پیدا ہوئی۔ دوسری بار ملا تو خوشگوار حیرت ہوئی پیار کرنے کو جی چاہا اور اب..... اب مجھے بشری رحمن سے خوف آنے لگا ہے۔ پہلی بار میں بشری سے تب ملا جب اس نے رحمن سے ننی ننی شادی کی تھی۔ بے چاری یہ کہاں پھنس گئی، کسی آدم زاد سے بیاہ کرتی۔ اس جن کے پلے کیوں بندھ گئی۔ رحمن تو جن ہے اور جن بھی ایسا جسے آج تک کوئی بوتل نہیں بند نہیں کر سکا۔ جو کسی چراغ کی رگڑ کا پابند نہیں ہے جو 'حاضر ہوں آقا' میرے لیے کیا حکم ہے، کی حوالگی سے قطعی طور پر نا آشنا ہے بے نیاز ہے۔ رحمن اور میں پرانے ساتھی ہیں۔ رحمن کو میں اس زمانے سے جانتا ہوں جب اس نے عنوان شباب میں قدم رکھا تھا۔ خوش شکلی تھی، خوش مزاجی تھی۔ باتوں کی پھلجھڑیاں ورٹے میں پائی تھیں۔ ایک بے نام پر اسرار مگر خطرناک جاذبیت تھی۔

آنکھوں پر گھنی بھوئیں اور پیشانی کے درمیان ایک گھوری تھی جو گھورتی بھی تھی۔ گھورتی کم کم پچکاتی زیادہ۔ میں زندگی بھر جنس کا طلب علم رہا ہوں۔ جنسی ماہرین نے مجھے وارننگ دے رکھی تھی کہ جس کی آنکھوں پر گھنی بھوئیں ہوں اور پیشانی پر گھوری ہو اس سے بچ کر رہنا۔ لیکن رحمن سے بچ کر رہنا ممکن نہ تھا۔ رحمن کی شخصیت کا جزو اعظم یہی ہے کہ اس سے بچ کر رہنا ممکن نہیں۔

پھر رحمن نے دیکھتے دیکھتے سر پر دو سینگ نکال لیے۔ ایک ذہانت کا دورا کر دکھانے کا۔ اور مجھے پتہ چل گیا کہ وہ جن ہے۔

بشری رحمن جاگیر دار تھی۔ رحمن نو دولتہ تھا۔ یہ رکھ رکھاؤ کی گود میں پلی تھی۔ وہ ”پٹر واسیا“ تھا۔ یہ کوئل تھی وہ تیور تھا۔ یہ بھیر دیں تھی وہ دپک تھا۔ شبنم اور شعلے کا میل دیکھ کر میں گھبرا گیا۔ میں نے رحمن سے پوچھا یہ سبز پری کہاں سے اٹھالایا ہے تو وہ بولا ہمارے نصیب میں سبز پریاں ہی لکھی ہیں۔ میں نے کہا اب ہوگا کیا۔ بولا اب ہم اس کی رکشا کریں گے۔ میاں بیوی کے تعلق کے اسرار سمجھنا میرے جیسے کتابی آدمی کے بس کی بات نہیں۔ تھکے کے بھید کس نے جانے ہیں۔ وہاں منہ زبانی دعوے نہیں چلتے۔ پتہ نہیں کون کس کی رکشا کر رہا ہے رحمن کی طرف دیکھتا ہوں تو لگتا ہے کہ وہ بشری کی رکشا کر رہا ہے۔ بشری کی طرف دیکھتا ہوں تو لگتا ہے جیسے وہ رحمن کی رکشا کر رہی ہے۔ شاید دونوں ہی ایک دوسرے کی رکشا کر رہے ہیں۔

دوسری بار دیکھتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ بشری ادبی دنیا میں چوڑی مارے بیٹھی ہے۔ اس کی تحریر کی رنگینی اور روانی نے دھوم مچا رکھی ہے۔ اس کی تصنیفات تعداد میں یوں بڑھتی جا رہی ہیں جیسے برسات میں کھمبیاں اگتی ہیں۔ یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ یہ تخلیق کار بہت پیاری لگی۔ ادب تخلیق کرنا خاصا مشکل کام ہے۔ لیکن صاحب کتاب بننا بے حد دشمن مرحلہ ہے۔ چونکہ پبلشر نہیں ملتا مل بھی جائے تو ایک کتاب شائع کرنے کے بارہ پندرہ ہزار مانگتا ہے۔ میں نے رحمن سے پوچھا میں نے کہا یا راسے پبلشر کیسے مل گیا۔ بولا اس کا پبلشر میں ہوں ایسی خوبصورت کتابیں چھاپتی ہیں کہ پبلشر کیا چھاپے گا۔ پھر پتہ چلا کہ بشری کی تحریریں صرف پسند ہی نہیں کی جاتیں بلکہ بکتی بھی ہیں۔ اس کی شہرت سمندر پار پہنچ چکی ہے۔ اتنی مانگ ہے کہ وطن دوست بنانا پڑا۔

اس پر جی چل کر رہ گیا ہم اتنی دیر سے جھک مار رہے ہیں۔ تحریر کو پسندیدگی بھی حاصل ہوگئی لیکن اول تو کتاب چھپتی نہیں اگر چھپ جائے تو بکتی نہیں پھر یہ سوچ کر دل پر پتھر رکھ لیا کہ کہاں آدم زاد کہاں پری زاد۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ محترمہ اخباری کالموں پر چڑھ گئی۔ ادبی محفلوں میں فی البدیہہ تقریریں

کرنے لگی۔ میں نے رحمن سے پوچھا میاں یہ کیا ہو رہا ہے۔

بولا ہمارے ایما سے ہو رہا ہے دوستو مرد ایک جنتی قوم ہے اس کی خوش فہمیاں اسے لے ڈوبیں۔

میں نے میاں سے کہا کچھ میں تجھے ہمیشہ سے کہتا آیا ہوں کہ لکھ لیکن تو نے دھیان نہیں دیا۔ بولا کیسے لکھوں بولنے سے فرصت ملے تو لکھیں۔ میں نے کہا احمق ڈکٹافون گلے میں لٹکا لے جو بولتا ہے وہی لکھ دے۔ کہنے لگا بول بلا رہے میں جو دھما کہ ہے وہ لکھنے میں کہاں۔ میں نے کہا اسے دیکھ وہ جو لکھ رہی ہے۔ کہنے لگا اسے بولنے کے میدان سے نکالنے کا یہی ایک طریقہ تھا۔

اب دیکھتا ہوں کہ بشری سیاست میں جا گھسی ہے۔ یہ کیسے ہوا یہ تو ممکن نہ تھا۔ ادب اور سیاست تو آگ پانی ہیں۔ ادب میں دل کی بات کہہ دو تو بات جنتی ہے۔ سیاست میں خبردار دل کی بات ہونٹوں پر نہ آئے۔

سیاست تو اک گورکھ دھندہ ہے چپ رہو تو مشتبہ لہذا لازم ہے کہ بولتے رہو۔ لیکن دل کی بات زبان پر نہ آئے۔

پھر خیال آیا کہ بشری بڑی سیانی ہے کسی کی چمچی بن کر اپنا راستہ نکال لے گی۔ ارے وہ تو فلور پر کھڑی ہو کر پٹاخ پٹاخ باتیں کرنے لگی۔ دوسروں کو ڈانٹنے لگی۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دلیلیں جھاڑنے لگی۔

میں نے رحمن سے کہا اب بولو۔ بولا ابھی تو ہم نے ہاؤس میں ہر اول دستہ بھیجا ہے۔ بشری سے میں نے کہا بی بی یہ کس رنگ میں رنگی گئی ہو۔ بولی شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک۔ اس ہر رنگ میں جلنے والی شمع سے اب مجھے ڈر آنے لگا ہے۔

مستاز مفتی

محترمہ بشری کی کہانیوں کے مطالعہ کے بعد بجا طور پر کہا جاسکتا  
ہے کہ وہ کہانی کہنے کا بڑا اچھا بڑا موثر اور خوبصورت ڈھنگ جانتی  
ہیں اور یہ کسی بھی تخلیق کار کی بڑی نمایاں اور اہم خوبی تصور کی جاتی ہے

مرزا ادیب

## انتساب

ہر اس دل  
کے نام  
جو محبت کی عظمتوں کا  
علمبردار ہے



ہک رات دی بات وسار گئیوں؟  
میکوں تیر برہوں دا مار گئیوں؟  
کیوں جیت کے بازی ہار گئیوں؟  
کیا دوش ہے باندی بروی دا؟

”چاند سے نہ کھیلو“

محبت تے لیے دل ڈھونڈ ایسا ٹوٹنے والا  
یہ وہ شے ہے جسے رکھتے ہیں نازک آگینیوں میں

جی بہت اداس ہے۔

جی کا کیا ہے؟ یہ تو وہ ننھا بچہ ہے جو سدا کسی کھلونے کے لئے مچلتا ہی رہتا ہے۔

دل کے آس پاس درد بھی رہتا ہے۔

یہ درد تو چاند کا ہالہ ہے۔

بالے کے بغیر تم نے کوئی چاند دیکھا ہے۔۔۔!

میرا دل بھی تو چاند ہے۔

ایک بار تم نے یہ چاند کھیلنے کو مانگا تھا۔

میں نے تو دے دیا تھا۔۔۔!!!

زہرا نے باہر نکل کے اپنے اپارٹمنٹ کے دروازے میں چابی گھمائی تو اس نے

دیکھا وہ نووارد بھی اپنے دروازے کو بند کرے اس میں چابی گھم رہا تھا۔ زہرا نے روزانہ

ن صبح ایک نظر اس کو دیکھا اور پھر نفٹ کی طرف دوڑی۔ نفٹ ابھی ابھی آ کر رکی تھی۔

بٹن نہیں دبانا پڑا۔ وہ دوڑ کر اندر تھکی۔ وہ بھی اس کے پیچھے گھس آیا۔۔۔۔۔ نفٹ نیچے کو

بیٹھ گئی۔ زہرا نے ریلنگ کے ساتھ ٹیک لگالی اور بھرپور انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

پچھلے ایک ہفتے سے زہرا اسے گرین وڈ اپارٹمنٹس میں دیکھ رہی تھی۔ نووارد لگتا تھا

مگر عجیب بات یہ کہ اپنا سا لگتا تھا۔ لفٹ رکنے سے پہلے بولی۔

”آپ نئے آئے ہیں؟“

”جی۔۔۔۔“ اس کی آواز میں جھجک تھی۔ جو نواردوں کے لہجے میں ہوتی ہے۔ اور

اندر میں حجاب تھا۔

”آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

”پاکستان سے۔۔۔۔“

”پاکستان سے۔۔۔۔“ زہرا کی چیخ نکل گئی۔ تبھی یہ آدمی اپنا اپنا سا لگتا تھا۔ اپنے

ملک کے لوگوں میں عجیب سی کشش ہوتی ہے۔

”پاکستان کے کس شہر سے۔۔۔۔؟“

”لاہور سے“

”کس سلسلے میں آئے ہیں؟“

”دو سال کی ٹریننگ کے لئے بھیجا گیا ہوں۔“

لفٹ رک گئی۔ وہ دونوں باہر آ گئے۔

”اچھا۔۔۔۔ مجھے یونیورسٹی کے لئے بس پکڑنا ہے۔“ زہرا نے بالکل امریکی لڑکیوں

کے انداز میں کہا۔

”بہت خوشی ہوئی ایک ہم وطن سے مل کے۔ اب تو آپ ہمارے ہمسائے بن

گئے ہیں۔ اکثر ملاقات ہوتی رہے گی۔“

”جی۔ جی۔ جی۔“ اس نے اسی لہجے میں کہا۔ جس میں

احساس کمتری بھی تھا۔ اور اجنبیت کا احساس بھی۔۔۔۔

”بائے۔۔۔۔“ وہ اپنی پونی ٹیل ہلاتی ہوئی۔ اس بس کی طرف دوڑی جو سڑک پر



رک رہی تھی۔

کمال ہے۔ وہ سوچنے لگا۔

میں نے تو اس سے کچھ پوچھا ہی نہیں۔ سارے سوال وہی کر گئی۔۔۔۔۔ کون تھی۔ کہاں کی تھی۔۔۔۔۔؟ ارے۔۔۔۔۔ تھی تو اپنے ملک کی اس لئے تو کہہ رہی تھی کہ ہم وطن سے مل کر خوشی ہوئی۔ اردو بھی بول رہی تھی۔ لباس امریکن پہنا ہوا تھا۔ تو کیا ہوا۔۔۔۔۔ یہ تو جیسا دیس ویسا بھیس والی مجبوری ہے۔ مگر کیسی صحت مند اور چاق و چوبند لڑکی تھی۔ خیر ہے تو پڑوسن۔ پھر وہ پورا ایک ہفتہ نظر نہیں آئی۔

وہ خود بھی ہراساں رہتا تھا۔ نیا نیا آیا تھا۔ کچھ دن ایک سستے ہوٹل میں رہا تھا اور اب ایک بیڈروم کا فلیٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ایک بیڈروم۔ ایک باتھ روم اور ایک ننھا سا کمرہ جو بیک وقت ڈرائنگ روم۔ ڈائننگ روم اور کچن بھی تھا۔ بجلی کے چولہے لگے ہوئے تھے۔ فرنیچر فلیٹ میں شامل تھا۔ سجا سجا ہوا تو مل گیا تھا۔ مگر اب اس نے خود آباد کرنا تھا۔ بھلا کوئی گھر بغیر عورت کے آباد ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تبھی تو چھٹی کے روز وہ بیٹھا قیمہ پکانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہر روز برگر اور میکڈونلڈ کھا کھا کے جی اوب گیا تھا۔ آج ہاف کلو قیمہ لایا تھا۔ پیاز اور لہسن بھی۔۔۔۔۔ مکھن بھی۔۔۔۔۔ اور جو کچھ سمجھ میں آیا تھا۔ لے آیا تھا۔۔۔۔۔ مگر یکا یک بجلی کے چولہے سے دہائیاں اٹھنے لگیں۔ یوں لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ چڑا جل رہا ہے۔۔۔۔۔ گھبرا کر ڈھکن اٹھایا۔ جلتے قیمے پر پانی انڈیل دیا۔۔۔۔۔ ذرا سے کمرے میں دھواں پھیل گیا۔ پھر اس کو نکالنے کا ایک ہی طریقہ سمجھ میں آیا کہ باہر کا دروازہ کھول دے۔۔۔۔۔ دھواں شریف بچے کی مانند باہر نکل گیا۔ مطلع صاف ہوا تو اس نے دیکھی میں جھانکا۔ دیکھی میں کوئی حسرت نہ بچی تھی۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی وہ گھبرا کر دوڑ آیا۔

وہ لمبی میکی پہنے لمبے بال کھولے وہاں کھڑی مسکرا رہی تھی۔  
”گڈ مارننگ“۔۔۔۔ وہ بھی بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔

وہ زور سے ہنس پڑی۔

”جی فرمائیے!“

”میں اندر آ جاؤں؟“

”آ جائیے“ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

وہ مٹکتی لچکتی اندر آ گئی۔

کیسی بیباک ہوتی ہیں۔ یہ امریکہ میں پلنے والی لڑکیں۔۔۔۔

”ہاں تو کچھ پکایا جا رہا ہے۔“

”جی ہاں“ وہ جلدی سے بولا۔

وہ چوہے کے قریب گئی۔ سب دیکھا اور بولی۔

”یہ تو کچھ جلایا جا رہا ہے۔۔۔۔“

”بس اپنا دل ہی جلا رہا ہے۔۔۔۔“

”اچھا تو“ وہ اپنی غلطی آنکھیں کھول کر بولی۔

”اس دیکھنی میں آپ کا دل پک رہا تھا۔ افوہ پھر تو بیچارہ جل گیا“ سارے کا

سارا۔۔۔۔ اب کیا کریں گے آپ۔“

اور قریب آ گئی۔۔۔۔ اتنی کہ اس کی خوشبو اس کے نتھنوں کو چھونے لگی۔۔۔۔ ”دل

کے بغیر کیسے زندہ رہیں گے آپ۔۔۔۔ کیسے بتائیں نا؟“

اس نے اتنی زور سے پوچھا۔۔۔۔ کہ وہ ڈر کر دیوار کے ساتھ لگ گیا۔۔۔۔ مگر اس

بے باک لڑکی کی بڑی بڑی روشن آنکھوں میں جانے کیا تھا۔۔۔۔ وہ پاگلوں کی طرح بس

اسے دیکھتا رہ گیا۔ پھر وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔“

”یہاں جو بھی ”چھڑا“ آتا ہے۔ اس کا یہی حال ہوتا ہے۔“

”پھر وہ پیچھے ہٹ گئی اور سارے کمرے میں گھوم پھر کر بولی۔

”کیا نام ہے آپ کا بانی واوے۔۔۔“

”جی۔ زبیر احمد صدیقی۔“

”ہاں تو زبیر احمد صدیقی صاحب نام آپ کا مشکل بھی ہے اور لمبا بھی ہے۔ امریکہ

میں اتنے لمبے نام بلا نے کا رواج نہیں ہے۔ آپ چونکہ نئے نئے آئے ہیں اس لئے

اسکول کے بچوں کی طرح پورا نام بتاتے ہیں۔ کچھ دنوں تک آپ اپنے کمرے کے باہر

کچھ اس قسم کی سختی لگا دیں گے۔ زید۔ اے صدیقی۔۔۔ اور ”سب آپ کے واقف کار

آپ کو مسٹر مدتی کہیں گے۔ ٹھیک ہے نا؟“

”جی ٹھیک ہے۔“ وہ اتنی ہی سعادت مند کی سے بولا۔

اس پر زہرانے پھر بلند ساقہتہہ لگایا۔ کیسا جاندار قہتہہ تھ۔ حوصلے کی فصیلیں توڑ رہا

تھا۔

”بات یہ ہے کہ۔۔۔ میرا نام بھی زید سے شروع ہوتا ہے۔ ارے آپ نے تو ابھی

تک میرا نام ہی نہیں پوچھا۔“

”بس پوچھنے والا تھا۔“

’افوہ! آپ لوگ اتنے بزدل کیوں ہوتے ہیں۔ لڑکی دیکھ کر دبک جاتے ہیں۔

آخر پوچھیں نا! میرا نام ---؟“

’جی آپ کا نام کیا ہے۔۔۔؟‘ وہ ہونقوں کی طرح بولا۔

’یہ جی۔۔۔ کیا ہوتا ہے؟‘

”اے۔۔۔ پھر وہ رک گیا۔ سر کھجایا۔ اور زور سے ہنس پڑا۔  
 ”آپ بہت تیز ہیں۔ بیٹھے؟“ سر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئی تو خود بھی بیٹھ گیا۔

”آپ اتنے بوکھلائے۔۔۔ کیوں ہیں؟“  
 ”پہلی بار امریکہ آیا ہوں۔۔۔“  
 ”تو کیا ہوا۔ مرد ہیں۔ ہوشیار بنیں۔“  
 ”آپ کی صحبت میں رہوں گا تو ہوشیار ہو جاؤں گا۔“  
 ”شاباش! پہلی بار کام کی بات کی ہے آپ نے۔“  
 ”بار۔۔۔۔ میں بہہ رہی تھی جی آپ نے میرا نام پوچھا تھا۔ میرا نام زہرا ہے۔“

”بالکل پاکستانی نام ہے۔۔۔۔“  
 ”تو کیا میرا نام پاکستانی نہیں ہوتا چاہیے تھا۔۔۔“  
 ”آپ امریکہ میں رہتی ہیں۔ تو میں نے جانا کوئی میری جیسی یا جینی قسم کا نام ہوگا آپ کا!“

”جی نہیں آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ میرا پورا نام زہرا فاطمہ ہے۔ میں پاکستان میں پیدا ہوئی تھی۔ پھر میرے پاپا مستقل یہاں آ گئے۔ تو ہم سب کو آنا پڑا۔“  
 ”آپ کے پاپا جی کیا کرتے ہیں۔۔۔۔؟“  
 ”ساری باتیں آج نہیں بتاؤں گی۔“  
 ”کب بتائیں گی۔۔۔۔؟“

”قسطوں میں۔۔۔۔ آج تو آپ کے کمرے سے نکلنے والی خوشبو مجھے یہاں لے

آئی ہے۔ میں آپ کو بتانے آئی تھی کہ یہاں ارد گرد امریکی رہتے ہیں۔ وہ مصائب جلنے کی خوشبوئیں پسند نہیں کرتے۔ احتجاج کر سکتے ہیں۔ ایسے تجربے دروازہ بند کر کے کیڑے مریں بلکہ امور خانہ داری کو ہاتھ ہی نہ لگائیں۔ اسی میں آپ کی بہتری ہے۔“

”تو کیا کروں۔۔۔؟ باہر کا کھانا کھا کر تھک گیا ہوں۔“

”آپ نے وہ ”کن ٹکی چکن“ ٹرائی کیا ہے۔۔۔؟“

”وہ بھی کتنے دن کھا سکتا ہوں؟“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔۔۔“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی۔ ”آپ کے لئے کچھ سوچوں۔“

پڑیگا۔“

پھر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

”آپ کا نام بہت مشکل ہے۔۔۔“

”تو آپ اسے آسان کر دیں۔“

”یہ ہونی نا بات۔“

”مجھے یہاں سب زارا کہتے ہیں۔ اس لئے میں آپ کو نیر و کہہ کر بلاؤں گی۔ پسند

ہے۔“

”اس دجائن سے ’وہ ہنس کر بولا۔“

”اچھا اب آپ دروازہ بند کریں۔“

وہ گھوم کر مرنے کی اور تین انگلیاں بد مہربانے بائے لیا اور باہر نکل گئی۔

آفت قسم کی شے تھی۔ زبیر احمد نے ایک ہی سانس چھوڑی۔ مگر پیاری تھی۔ لڑکیاں

مریمہ میں رہ کر بے باک ہو جاتی ہیں۔ یہ اسے آج ہی پتہ چلا تھا۔ ویسے تو اس کے دفتر

میں ہی امریکی لڑکیاں کام کرتی تھیں۔ جن سے انگریزی میں بات کرتے ہوئے وہ جھپٹتا





گئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک ایرانی لڑکی رہتی تھی۔ جو کسی دفتر میں ملازم تھی۔ ہفتہ اور اتوار کے روز زارا اور اسٹیشن ڈی۔ سی اپنے والدین کے پاس چلی جاتی تھی۔ کبھی کبھی می یا پاپا بھی اس کے پاس آ جاتے تھے۔

اس روز زارا بہت دن کے بعد نظر آئی تو زینر نے اسے نیچے لابی میں ہی روک لیا اور بولا۔

”آپ نے کہا تھا۔ آپ میرے لئے کچھ سوچیں گی!“

”کیا۔۔۔؟“ زارا نے اپنی وحشی جیسی کشادہ آنکھیں کھول کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔۔۔ ہاتھ میں برگر پکڑا ہوا تھا۔۔۔ جسے بے تحاشہ دانتوں سے کاٹ کے کھا رہی تھی۔

”اچھا تو آپ کا حافظہ بھی کمزور ہے۔“ وہ اور شوخ ہو گیا۔ ”اب تو آپ غالباً مجھے بھی بھول چکی ہوں گی۔ کون ہوں۔ اور نام کیا ہے۔۔۔؟“

”زینر احمد صدیقی عرف نیرو میں واقعی آپ کے بارے میں سوچنا بھول گئی تھی دراصل میرے سمیستر ہو رہے تھے۔ اور فیروزہ بیمار تھی۔ سارا گھر کام بھی کرنا پڑتا تھا۔“

”فیروزہ کون ہے۔۔۔؟“

”ارے آپ کو معلوم نہیں فیروزہ میری ہاؤس میٹ ہے۔ ہم دونوں مل کر اس اپارٹمنٹ میں رہتے ہیں۔“

”آپ نے اس روز تو مجھے بتایا نہیں تھا۔“

”اس روز کیا کیا بتاتی آپ کو۔۔۔؟“

”اچھا تو اب بتا دیجئے۔۔۔“

”زارا نے پورا برگر ختم کر کے کاغذ کے نیپکن سے منہ اور ہاتھ صاف کئے اور پھر اس

”جی میں ان سے ملاقات کا اتنا شوقین نہیں ہوں۔“  
 ”آپ کس بات کے شوقین ہیں؟“  
 ”ابھی تک میرا مسئلہ حل نہیں ہوا۔۔۔۔۔؟“  
 ”حل ہو سکتا ہے آپ کا مسئلہ۔۔۔۔۔“  
 ”وہ کیسے“ وہ بیٹالی سے بولا۔  
 ”کھانا کھانا چھوڑ دیجئے۔۔۔۔۔“  
 اس پر دونوں قہقہہ لگا کر ہنس دیئے۔  
 ”ارے اتنے کمزور ہیں آپ۔۔۔۔۔“  
 ”پہلے ہی دیکھئے میری صحت کتنی خراب ہو گئی ہے۔“

”جی میں ان سے ملاقات کا اتنا شوقین نہیں ہوں۔“  
 ”آپ کس بات کے شوقین ہیں؟“  
 ”ابھی تک میرا مسئلہ حل نہیں ہوا۔۔۔۔۔؟“  
 ”حل ہو سکتا ہے آپ کا مسئلہ۔۔۔۔۔“  
 ”وہ کیسے“ وہ بیٹالی سے بولا۔  
 ”کھانا کھانا چھوڑ دیجئے۔۔۔۔۔“  
 اس پر دونوں قہقہہ لگا کر ہنس دیئے۔  
 ”ارے اتنے کمزور ہیں آپ۔۔۔۔۔“  
 ”پہلے ہی دیکھئے میری صحت کتنی خراب ہو گئی ہے۔“

زنیر ہش کر گیا۔

حالانکہ وہ اس کے شعلہ صفت چہرے اور پیماک آنکھوں کی تشریف کرنا چاہتا تھا۔

الچھ گیا۔ تو پھر جلدی سے بولا۔۔۔۔

”آپ کے سمیٹر ختم ہو گئے۔“

”کرمس سے پہلے۔۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔۔“

”اگلے سمیٹر کب ہوں گے۔۔۔۔؟“

”پھر پھر آپ کی تعلیم ختم ہو جائے گی۔“

”تعلیم تو کبھی ختم نہیں ہوتی مسٹر۔۔۔۔ جتنا مرضی پڑھتے جاؤ۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“

”اور آپ کیا پڑھیں گی؟“

”ایم۔ ایس تو ہو جائے گا اب۔۔۔۔ مگر مزید نہیں پڑھوں گی جاب کروں گی۔“

”یہاں تو لوگ جاب کرنے کے بہت دلدل ہیں۔“

”تو کیا کریں۔۔۔۔؟ یہاں جاب کے بغیر وقت نہیں گزرتا“ اخراجات بہت زیادہ

ہیں اور ہر ذی روح اپنا بوجھ خود اٹھانا چاہتا ہے۔ اور خود مختارانہ زندگی گزارنے کے سے

ضروری ہے کہ آدمی برسر روزگار بھی ہو۔۔۔۔۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“

اب اور کیا بات کرے۔۔۔۔۔ زنیر سر کھجانے لگا تو وہ جلدی سے اوکے۔ پائے بہتر

چھلاوے کی طرح غائب ہو گئی۔

”یہ سب بڑے بڑے آدمی تھے، ان سے ملنے کے لئے سب کمر بستہ تھے۔“

”یہ سب نہیں تھے، سب سے بڑے آدمی تھے۔“

”ہیلو... ان کو دیکھ کر مسکرایا۔“

”یہ سب بڑے بڑے آدمی تھے، ان سے ملنے کے لئے سب کمر بستہ تھے۔“

”کمرے کے مقفل دروازے کے ساتھ رکھ کر بولی۔“

”یہ فیروزہ ہے۔۔۔ میری دوست۔۔۔“

پھر فیروزہ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”یہ سب بڑے بڑے آدمی تھے، ان سے ملنے کے لئے سب کمر بستہ تھے۔“

”یہ سب بڑے بڑے آدمی تھے، ان سے ملنے کے لئے سب کمر بستہ تھے۔“

زیر نے بھی گرجوٹی سے ہاتھ ملا ڈالا۔

”یہ سب بڑے بڑے آدمی تھے، ان سے ملنے کے لئے سب کمر بستہ تھے۔“

”آپ کہاں جا رہے تھے۔۔۔“

”باہر جا رہا تھا کھانا کھانے۔“

”آج گھر میں نہیں پکایا۔۔۔“

اس پر زیر بے تحاشا ہنسنے لگا۔

”سارے تجربے ناکام ہو گئے ہیں۔“

”کیوں فیروزہ۔۔۔“ اس نے مزکر فیروزہ سے پوچھا۔

”آج خیر کو اپنے گھر دعوت نہ کھلائیں۔“

”یہ سب بڑے بڑے آدمی تھے، ان سے ملنے کے لئے سب کمر بستہ تھے۔“

”یہ سب بڑے بڑے آدمی تھے، ان سے ملنے کے لئے سب کمر بستہ تھے۔“



کرتے ہوئے کہا۔

”بھی ہم کوئی خاص اہتمام نہیں کریں گے۔ آج ہم ہفتے بھر کا سودا خرید کر لائے

ہیں۔ فیروزہ کو فتنے پکائے گی اور میں مٹر کا پلاؤ۔“

”اصل میں ہم صرف ہفتہ اور اتوار کو اپنے اپنے ملک کا کھانا پکاتے ہیں۔ روز تو جو

بھی مل جائے گزارا کر لیتے ہیں۔“

”آپ دونوں کا شکر یہ بہت بہت۔۔۔۔“ وہ انکساری سے بولا۔“ میں بالکل آپ

کو زحمت نہیں دینا چاہتا“

”ایک تو آپ پاکستانی لوگ تکلف بہت کرتے ہیں۔“ فیروزہ نے چڑ کر کہا۔ ”یا

پتہ نہیں Hypocrisy کرتے ہیں۔“

”سن لیا آپ نے۔۔۔۔“ زارا نے ماتھے پر ہل ڈال کر کہا۔ ”اتنی سی بات تھی کہ

آپ جھٹ کہہ دیتے۔“

”شکر یہ خواتین میں ضرور آپ کے ساتھ کھانا کھاؤں گا۔ بلکہ آپ دونو جوان

حسین لڑکیوں کے ساتھ کھانا کھانے میں فخر محسوس کروں گا۔“

”جی۔۔۔۔“ زائرہ شرمندہ ہو گیا ”تو ایسا کہتے ہیں؟“

”اور کیسا کہتے ہیں۔ دل سے تو آپ چاہ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔

گپ لگائیں اوپر سے تکلف فرما رہے ہیں۔“

”آپ نے کیسے جانا۔۔۔۔؟“ زائرہ نے بوکھلائے ہوئے انداز میں پوچھا۔ کیوں

کہ یہ سچ تھا۔

”بس میں اپنے ہم وطن لوگوں کو جانتی ہوں۔ تھوڑی سی Hypocrisy کے بغیر

نہیں رہ سکتے تکلف کا اظہار رسماً کرتے ہیں۔ کہیں کوئی یہ نہ کہہ دے کہ دیکھو کتنے بھوکے

ہیں۔ فٹ مان گئے۔“

۔۔۔۔۔

زئیر اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا۔

”اسی لئے تو یہ امریکی لڑکے اچھے ہوتے ہیں۔ وقت ضائع نہیں کرتے۔ اپنے

حذبات کا صاف سہارا لے لیتے ہیں۔“

زئیر اس پر سوچا۔ یہ امریکی لڑکے کیوں ہوتے ہیں۔

”پاپیاں لے لیتے ہیں۔“

”پاپیاں لے لیتے ہیں۔“ زئیر نے کہا۔

مگر ویسے ہی رسماً تکلف کر رہا تھا۔۔۔۔۔

”پاپیاں لے لیتے ہیں۔“ زئیر نے کہا۔

”پاپیاں لے لیتے ہیں۔“

۔۔۔۔۔

”پاپیاں لے لیتے ہیں۔“ زئیر نے کہا۔

پاپیاں لے لیتے ہیں۔“ زئیر نے کہا۔

پاپیاں لے لیتے ہیں۔“ زئیر نے کہا۔

پاپیاں لے لیتے ہیں۔“ زئیر نے کہا۔

پاپیاں لے لیتے ہیں۔“ زئیر نے کہا۔

پاپیاں لے لیتے ہیں۔“ زئیر نے کہا۔

پاپیاں لے لیتے ہیں۔“

”خبردار جو ہمارے وطن کے لوگوں کو منافق کہا۔ بیچارے سیدھے ساوے ساوے

دل ہوتے ہیں۔ مکر و فریب نہیں جانتے۔“

”ہاں میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں ان کو۔۔۔۔۔ کبھی غور کیا، تمہاری طرف کیسے

دیکھتا ہے۔۔۔۔۔“

”الوکی دم دروازہ تو کھولو۔۔۔“

زارا نے دانت پیس کر کہا۔

توفیروزہ نے ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ جما کر دروازہ کھولا اور راستہ چھوڑ

کریولی۔

”وہ حکم سر۔۔۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔۔۔“

”جھجکتا ہوا زہر اندر داخل ہوا۔ یہ اپارٹمنٹ بھی اسی کے اپارٹمنٹ کے مانند تھا۔

صرف کچن کا رخ دوسری جانب تھا۔ میز پر برتن رکھے تھے۔ اور مٹر پلاؤ کی بڑی اشتہار انگیز خوشبو نکل رہی تھی۔

زارانے اسے کرسی پر بٹھ دیا۔۔۔ اور پھر دوڑ دوڑ کر چٹنی اور اچار کی بوتلیں اس

اے آگے رکھنے لگی۔ زبیر احمد کو دو مہینے ہو گئے تھے اپنے گھر سے نکلے ہوئے۔ آج اسے احساس ہوا کہ گھر کیا ہوتا ہے۔

”اور عورت کے ہونے میں کیا دلکشی ہے۔ عورت شادی شدہ ہو یا غیر شادی شدہ

--- وہ ایک منظم گھر ہوتی ہے۔ اس کے پاس محبت اور شفقت کے علاوہ بھی دینے کو

بہت کچھ ہوتا ہے۔ کتنا اچھا لگ رہا تھا، ان کا گھر۔۔۔ اور ان کے گھر میں بیٹھ کر

کھانا۔۔۔ ہم اپنے گھروں میں عورتوں کو کس قدر فضول اور غیر ضروری سی شے تصور

کرتے ہیں۔۔۔ زبیر احمد سوچنے لگا۔

اسنے میں وہ دونوں میز پر آ کر بیٹھ گئیں۔

زارا سوپ کے گرم گرم پیالے لائی۔۔۔ تو فیروزہ ایک دم شرارت سے چمک کر

یولی۔

”مسٹر نیرو۔ آپ اور کچھ ہمیں گے۔“

”کچھ اور کیا۔۔۔؟“ زبیر نے معصومیت سے منہ اٹھا کر پوچھا۔۔۔ پھر اس کی

آنکھوں میں مچلتا سوال پڑھ کر خفت سے ہنس پڑا۔ اور بولا، ”نہیں ہی سوپ چلے“

64

”بیکار۔ تنہا۔ نہ کریں۔ یہ امریکہ ہے۔ یہاں سب چلتا ہے۔“ مسکرائی اور ادا

سے بولی۔

”آپ پاستانی لوگ کبھی دل کی بات نہیں بتاتے۔ ہمیشہ پردہ ڈال کر بات کرتے

ہیں۔ ہم بالکل برا نہیں مانیں گے۔ ہمارے ہاں تو امریکن اور یورپیئن مہمان بھی آتے

ہیں۔ ہمارے ملے جلے دوست ہیں۔ اس وقت گھر میں بیڑ ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں پیش

کر سکتی ہوں۔"

”نہیں۔۔۔“ زیر ایک دم بولا۔۔۔ ”نہیں۔۔۔“ وائے میں نہیں پتا نہ عادت ڈالنا

چاہتا ہوں۔ ورنہ آپ لوگوں سے کیسی شرم۔۔۔؟“

اس پر زارا نے فخر یہ انداز میں فیروزہ کی طرف دیکھا اور سوپ پینے لگی۔ زبیر نے

پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور جی بھر کر کھانے کی تعریف کی۔ اور انہیں صاف صاف بتا دیا کہ دو

میں نے بعد آج اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہے خوب گپ شپ ہوتی رہے۔ بد میں

فیروزہ اٹھ کر ایرانی قبوہ بنالائی۔ تھوڑی ہی دیر میں تینوں اتنے کھل مل گئے کہ ۱۰۱

بولی۔۔۔

”فیروزہ کیوں نہ مل کر نیرو کا مسئلہ حل کر دیں۔“

”کوئی مسئلہ۔۔۔! فیروزہ نے پوچھا۔

”وہی کھانے کا مسئلہ۔“

”ہاں“ فیروزہ جمائی لے کر بولی۔ ”ہے کوئی تجویز تمہارے ذہن میں۔۔۔۔“

”ہاں میں نے سوچا ہے کہ ہفتہ اور اتوار کے روز ہم تینوں مل کر کھانا پکایا کریں

گے۔ اور مل کر کھایا کریں گے۔۔۔۔ اس طرح ملاقات بھی ہوتی رہے گی اور ان کا مسئلہ بھی

حل ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے زارا۔۔۔۔ کچھ تھوڑا سا کام یہ بھی سیکھ جائیں گے۔“

”کیوں مسٹر نیرو؟“ فیروزہ نے زینر کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔

”جی میں میں جی۔۔۔۔“

فیروزہ بیچ میں بولی۔ ”اب یہ پھر منافقت کریں گے اور پھر کچھ مختلف قسم کے فقرے

کہنا چاہیں گے۔“

پیشتر اس کے کہ زارا بھی کچھ کہے۔

آہستہ سے بولا۔ ”میری اس سے بڑی خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔“

اس پر دونوں لڑکیاں قہقہے لگا کر ہنسنے لگیں۔ تھوڑی دیر تک ان کو دیکھنے کے بعد

زینر بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔



ویک اینڈ بہت دلچسپ گزرنے لگا۔ پہلے تو تینوں مل کر ہفتے کے روز سودا لینے جاتے

پھر مینو بنایا جاتا۔ دونوں لڑکیاں کلنگ کرتیں اور زینر ان کی مدد کیا کرتا، بلکہ وہ ساتھ



ساتھ اسے کھانا پکانے کی تراکیب بھی سکھایا کرتیں اور زنیرو سوچا کرتا۔۔۔ جب سے وہ پیدا ہوا ہے۔ گھر میں ایک جیسے کھانے کھا رہا ہے۔ اس نے ایک بار بھی تو نہیں سوچا تھا کہ ایسے معمولی قسم کے کھانے پکانے میں عورتوں کو کتنا تردد کرنا پڑتا ہوگا۔ بار بار ایک کام کرنا پڑتا ہے۔ پیاز ہی کو لے لیجئے۔۔۔ دن میں جتنی مرتبہ کھانا پکائیں اتنی مرتبہ کاٹنا پڑتا ہے۔۔۔ اگر مردوں کو گھر میں ایک کام بار بار کرنا پڑے تو کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔ اپنا بچہ کسے پیارا نہیں ہوتا۔ مگر بار بار بچے کو غسل خانے لے جانا پڑے یا اس کی نیکر بدلنی پڑے تو مرد کو کتنا غصہ آتا ہے اسے یہ سب کام گھٹیا لگتے ہیں۔ جنہیں صرف عورت کر سکتی ہے۔

واقعی اگر عورت نہ ہوتی تو یہ دنیا کس طرح آباد ہوتی۔ مرد تو بس مسند نشین شہنشاہ بن کر بیٹھ جاتا چاہتا ہے۔۔۔

اور بھی بہت سے پردے ہٹے تھے۔ زنیرو احمد کی آنکھوں سے۔ ایک روز چائیک زارا کی مٹی آگئیں۔ زارا نے بغیر کسی قسم کی جھجک کے زنیرو احمد کو اپنی مٹی سے ملوادی۔۔۔ اب زارا کی مٹی کی ایک مجبوری تھی۔ ہر آدمی کو یوں جانچا کرتیں۔ جیسے داماد ڈھونڈنے نکلی ہوں۔ خصوصاً اگر نوارد پاکستان کا ہوتا تو بالکل سی۔ آئی۔ ڈی کا محکمہ بن جاتیں۔

دو دن وہ زارا کے اپارٹمنٹ میں رہیں۔ دونوں دن شام کو زنیرو احمد کے اپارٹمنٹ میں چلی جاتیں اور کرید کرید کر سوالات کرتیں۔۔۔

”تمہارے والدین کہاں کے رہنے والے ہیں بیٹا۔“

”جی! وہ تو سرگودھا کے رہنے والے ہیں۔“

”اور دادا دادی۔۔۔“

”جی مجھے کچھ اچھی طرح یاد نہیں۔ بس ہندوستان سے ہجرت کر کے سارا گھرانہ

سرگودھا بسا تھا۔ غالباً وہاں نہ عینہ میں رہتے تھے۔“

”وہاں کچھ زمینیں وغیرہ بھی ہوں گی۔۔۔“

”مجھے کچھ معلوم نہیں جی۔۔۔“

”معلوم تو اس طرح ہوتا ہے بیٹا۔ اگر پاکستان آ کر تمہارے دادا دادی کو زرعی

زمین یا کوئی جائیداد ملی ہو جو انہوں نے آگے اپنے بچوں میں تقسیم کی ہو تو صاف اندازہ ہو

جاتا ہے۔“

”جی شکر رٹھ کی طرف ہماری تھوڑی سی زمین ہے۔ میرے دادا زمینداری کرتے

تھے۔ مگر ابا جی تعلیم کے سلسلے میں لاہور آ گئے تھے۔ پھر وہ وہیں ٹک گئے۔ وہیں شادی کر

لی۔ ہم سب لاہور میں پیدا ہوئے۔ اپنے آپ کو لاہوری کے شہری سمجھتے ہیں۔“

”کتنے بہن بھائی ہیں آپ لوگ۔۔۔؟“

”جی ہم سات بہنیں اور دو بھائی ہیں۔“

”ماشاء اللہ بہت بڑا کنبہ ہے۔۔۔“

”کتنے لوگ شادی شدہ ہیں۔“

”میری پانچ بہنوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔“

”ماشاء اللہ۔۔۔ بڑی ہوں گی تم سے۔“

”جی ہاں۔“

”باقی دو مجھ سے چھوٹی ہیں۔ مگر دونوں کے نکاح ہو چکے ہیں۔ اب میں جاؤں گا تو

رخصتی ہو جائے گی۔“

”اور تمہارا دوسرا بھائی۔۔۔“

”جی وہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔ یعنی بارہ برس کا ہے۔“

”بارہ برس کا!“ ممی حیران ہوتیں۔ پھر مسکرا کر بولیں۔ ”اچھا اچھا تمہاری ممی

چاہتی ہوں گی۔ تمہارا کوئی دوسرا بھائی ہو۔ اچھا اچھا“

تھوڑی دیر اسٹ پلٹ سے سوال کر کے پھر وہ زبیر احمد کے رشتے داروں کی طرف آجائیں۔ کون کون کس کس عہدے پر ہے اور زبیر احمد صاف صاف سب کچھ بتا دیتا۔ جو کچھ پوچھتی تھیں۔ وہ بتاتا تو اس کا فرض تھا نا؟

”دو دن زبیر احمد کا ٹھونک بجا کے انٹرویو لینے کے بعد۔۔۔ ممی چلی گئیں۔ مگر جاتے

جاتے زارا سے کہہ گئیں۔“ اس بیچرے کا خیال رکھا کرو۔“

فیروزہ نے زارا کو آنکھ ماری۔

بعد میں بون ”ٹک تمہاری ممی کو پسند آ گیا ہے۔ تمہاری ممی کو تو لڑکے پسند کرنے کی

عادت سی پڑ گئی ہے۔ جب تمہاری شادی ہو جائے گی۔ تو پھر ممی سیاریں گی بچاری۔۔۔“

ان کو ادارہ خدمت خلق کھول لینا چاہیے۔۔۔“

اس پر دونوں ہنسنے لگیں۔

ممی نے جائز ڈیڈی سے بھی یہی کہا ہے۔

”اچھا لڑکا ہے۔ کھاتے پیتے لوگوں کا بیٹا ہے۔ دو سال کی ٹرینٹ پر آیا ہے۔ وہ تو

خیر کوئی مسئلہ نہیں۔۔۔ شادی کے بعد بڑی چاہے تو اس کی مہارمور کر اسے جی ہمیشہ

لئے امریکہ لے آئے۔“

”اب تم کیا چاہتی ہو۔۔۔؟“

ڈیڈی نے بیزارگی سے کہا۔

”تو بہ ہے۔ میں تو ایک بات کہہ رہی تھی آپ سے۔“

”ایسی کئی باتیں تم مجھے پہلے بھی کہہ چکی ہو۔“

”ہاں تم باپ ہونا؟ اس لئے تم ماں کی طرح نہیں سوچ سکتے۔“

”یہ زمانہ ماں باپ کے سوچنے کا نہیں۔۔۔۔ ڈیڈی نے پاپ کاش لے کر

کہا۔ ”بچے خود اپنے بارے میں بہتر سوچ لیتے ہیں۔ زہرا بچی نہیں۔۔۔۔ اس کو خود فیصلہ کرنے دو۔“

”ہونہ۔۔۔۔ وہ تو ایم۔ ایس کے بعد نوکری کرنے کا سوچ رہی ہے۔“

”تو نوکری کر کے بھی شادی ہو سکتی ہے۔“

”تم تو بالکل امریکن ہو گئے ہو۔۔۔۔“ ممی براہمان گئیں۔

”ڈارلنگ! تم اپنے ہی بارے میں سوچے جا رہی ہو۔ اس لڑکے کے بارے میں

سوچو آیا شادی شدہ ہے یا غیر شادی شدہ۔۔۔۔ وہاں اس کی منگنی یا نکاح تو نہیں

ہو چکا۔۔۔۔ ماں باپ کی مرضی کے بغیر شادی کر لے گا۔ زارا کو پسند کرتا ہے یا نہیں۔“

”بس بس ممی اٹھ گئیں۔ تم مرد کی نگاہ کو بیا پہچان سکتے ہو۔ تم مرد تو اپنے

آپ میں لگن رہتے ہو۔ مرد کی نگاہ صرف عورت پہنچتی ہے۔ خواہ کسی عمر کی عورت ہو۔“



”آپ ابھی تک بس میں آ جا رہے ہیں۔ ایک کار کیوں نہیں خرید لیتے۔۔۔۔“

زارا نے سڑک پر زنیرا احمد کو اترتے دیکھ کر کہا۔

”کار کیسے خرید لوں۔۔۔۔؟“

”یہاں امریکہ میں کاریں بہت سستی ہیں۔ خصوصاً سکینڈ ہینڈ کاریں تو ایک سو یا دو

سو ڈالر میں بھی مل جاتی ہیں۔ خرید لیں جاتے ہوئے بیچ جائیے گا۔“

”مگر مجھے تو یہاں کے ٹریفک کی ہی سمجھ نہیں آتی۔۔۔۔؟“

”سب آ جائے گی۔“

”یہاں موٹر چلانا تو بہت مشکل لگتا ہے۔“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ یہاں ٹریفک کا فحشہ اتنا منظم ہے کہ یہاں موٹر چلا کر مزہ آ جاتا ہے۔ میں تو ہمہ پاکستان میں موٹر نہیں چلا سکتی۔ واقعی ہاں۔۔۔۔۔ اس بد نظمی میں موٹر چلانا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ کوئی کسی کی پروا نہیں کرتا۔ موٹر چلاتا جاتا ہے۔ چند بڑی سڑکوں کے علاوہ جہاں ٹریفک کنٹرول سسٹم ہے۔ باقی ہر جگہ بڑی بد نظمی ہوتی ہے۔“

”مگر ہمیں تو اس نظم میں خوف آتا ہے۔ یہاں سڑکوں پر اتنے اشارے لکھے ہوئے ہیں۔ ذرا سی غلطی پر پکڑے جائیں گے۔ ایسا لگتا ہے۔ ٹریفک پر سپاہی نہیں فرشتے مقرر ہوں۔“

”یہ تو آپ نے ٹھیک کہا۔ یہاں آپ ذرا سی کوتاہی بھی نہیں کر سکتے۔ اگر بھول چوک ہو جائے گی تو فوراً دھڑے جائیں گے۔ اسی سبب تو یہاں لوگ ٹریفک کے قوانین کا بہت احترام کرتے ہیں۔“

”ہاں تو آپ مجھ اناڑی کو پھنسانا چاہتی ہیں۔“

دونوں ساتھ ساتھ چہنے لگے۔ زارا بھی ابھی یونیورسٹی سے آئی تھی اور سڑک پر کھڑی تھی۔ ذرا دوران کا اپارٹمنٹ تھا۔ دونوں کا رخ اپارٹمنٹ کی طرف تھا۔ ”نہیں میں آپ کو پھنسانا نہیں چاہتی۔ چاہتی ہوں امریکہ آئے ہیں۔ تو کچھ دن اچھے گزاریں۔ سیر سپائے کریں۔ کچھ سیکھیں۔ بیشک دفتر بس میں ہی جائیں، مگر چھٹیاں تو اچھی گزاریں۔۔۔۔۔ جب کہ آپ کو اچھا خاصا لائسنس مل رہا ہے۔۔۔۔۔“

”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں؟“

”تو صبح کا اخبار دیکھنا شروع کریں نا؟“

”کون معاملہ طے کرے گا۔“

”فون کر کے دیکھئے۔۔۔ ڈیلر خود آپ سے ملنے آجائے گا۔“

”مگر میں تنہا ان سڑکوں پر پچھنس جاؤں گا۔“

”دیکھئے۔۔۔ میں اور فیروزہ باری باری آپ کے ساتھ ڈرائیونگ پر جایا کریں

گے۔ اور آپ کو سڑکوں کے نام۔۔۔ اور ٹریفک کے سارے اصول سمجھا دیں گے۔“

”ٹھیک ہے؟“

”بلکہ یہ تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ میں بہت ڈر رہا تھا۔“

”آخر آپ لوگ اتنے ڈر پوک کیوں ہوتے ہیں؟“

”ڈر پوک نہیں ہیں ہم۔۔۔ شاید ہمیں احساس کمتری ہے کہ ہم ایک غریب ملک

کے رہنے والے ہیں۔“

”ہر قوم کے باشندے کے پاس عزت نفس ہونی چاہئے اور اسے یہ سوچ کر ملک

سے باہر آنا چاہئے کہ وہ اپنے ملک کا نمائندہ ہے اور بہتر کارکردگی اور دیانتداری سے

اپنے ملک کا نام اونچا کرے گا۔ اس کے بعد تو احساس کمتری کا جواز نہیں رہتا محنت کرنا

مشقت کرنا اور عزت کی روٹی کھانا کوئی بری بات نہیں۔ اب دیکھیں نا؟ امریکہ اور

یورپ کتنے امیر ملک ہیں۔ ساری دنیا نے ان کے آگے ہاتھ پھیلا رکھا ہے۔ مگر انہی ملکوں

کے باشندے ہمارے جیسے غریب ملکوں میں کیا مینے جاتے ہیں۔ ان کو بھی روزگار وہاں

لے جاتا ہے۔ ایک بات یاد رکھیں۔ نیرو صاحب 'دیانت دار اور محنتی آدمی کبھی احساس

کمتری میں مبتلا نہیں ہو سکتا۔ ہمارا ماضی شاندار رہا ہے۔ ہمیں شاندار کام کرنے چاہئیں۔

غریب ہونا معیوب نہیں۔۔۔ بددیانت ہونا معیوب ہے۔ آپ کو علم ہے۔۔۔ کہ ہمارے

یہاں صلاحیتوں کی کمی نہیں۔۔۔؟“

زیر نے حیرت سے پلٹ کر زارا کی طرف دیکھا اور مزید حیران ہو کر بولا۔  
 ”کمال ہے آپ امریکہ میں رہتے ہوئے اپنے وطن سے محبت کرتی ہیں۔“  
 ”بھئی وطن تو وطن ہوتا ہے۔“۔۔۔۔۔ وہ ہنس کر بولی۔ ہم جس زمین پر بھی رہیں۔  
 ہمارے اندر وطن کی خوشبو رہے گی۔ بے ضمیر لوگ اپنے وطن کو بھول جاتے ہیں۔ یا اس پر  
 کیچڑ اچھالتے ہیں۔۔۔۔۔“

”کاش آپ پاکستان میں ہوتیں؟“

”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ میں جہاں بھی ہوں۔ میں پاکستانی ہی ہوں، بلکہ میرا اس  
 جگہ پر رہنا زیادہ بہتر ہے۔“  
 ”کیوں۔۔۔۔؟“

”کیونکہ ان ملکوں میں بھی کچھ ضمیر فروش ہموطن آ کر آباد ہو گئے ہیں۔ جو اپنی گھٹیا  
 حُریتوں سے بہ جلد پاکستان کو بدنام کرتے ہیں۔ ایسے میں ہم آگے ہو کر واضح کرتے ہیں  
 کہ ہم ویسے نہیں ایسے ہیں۔“

”آپ نے تو آج بالکل نئی باتیں بتائی ہیں؟“

”آپ نے نئے نئے آئے ہیں نا؟ کچھ نہیں جانتے میں آہستہ آہستہ آپ کو کچھ  
 ہموطنوں سے مدد ملے گی۔۔۔۔۔ جن سے مل کر آپ کو واقعی افسوس ہوگا۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ اپنا  
 دین ایمان سب ڈالر کو سمجھنے لگے ہیں اور ڈالر کی خاطر گھٹیا سے گھٹیا کام بھی کر سکتے ہیں۔“  
 ”واقعی۔۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ اور مجھے وہ لوگ بہت برے لگتے ہیں۔ جو فیشن کے طور پر اپنے ملک  
 یا اپنے ملک کی مصنوعات کو برا کہتے ہیں۔ اور خواہ مخواہ اپنے ملک کا مقابلہ بڑے بڑے  
 ملکوں سے کرنے لگ جاتے ہیں۔ مگر اپنے ملک کی ترقی میں ذرا بھی حصہ نہیں لیتے۔۔۔۔۔“

یہاں ہیں ایسے لوگ جو دو چار سالوں بعد پاکستان جاتے ہیں تو واپس آ کر سو باتیں بناتے ہیں۔ میں یہ سمجھتی ہوں جس نے اپنے وطن کو گالی دی۔ گویا اپنی ماں کو گالی دی۔“

”واہ۔۔۔۔“ زبیر احمد جھوم اٹھا۔

کیونکہ جب سے وہ امریکہ آیا تھا۔ وہ بھی ایک ایک بات سے متاثر ہو رہا تھا۔ اور اس کا موازنہ اپنے وطن کی ہر بات سے کرتا رہتا تھا۔

”آپ کی باتیں سن کر تو ایک دم گھریا دیا گیا۔۔۔۔؟“

”اچھا۔۔۔۔۔ وہ ہنس پڑی۔

”گھریا دیا ہے۔۔۔۔ یا کوئی اور بھی۔۔۔۔؟“

زارا نے یہ فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

زبیر احمد نے اس ادھورے فقرے کو بڑھ کر پڑا نہیں۔ اسے کلپنے کے لئے فضا میں چھوڑ دیا اور اس بھری بھری خوب صورت لڑکی کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔ دور سو راج ڈوب رہا تھا اور اس کی ڈوبتی شعاعوں کی سیدھ میں دونوں چلے آ رہے تھے۔۔۔۔ یہ ڈوبتی ہوئی زرد سنہری شعاعیں اس گندم کی طرح سنہری لڑکی پر پڑ رہی تھیں۔۔۔۔ آ منے سامنے سونا ٹکرا رہا تھا۔۔۔۔ سونے میں سے آگ نہیں ٹھنڈک نکلتی ہے۔۔۔۔ یہ ٹھنڈک زبیر احمد کے دل میں اتر گئی اس کا بے اختیار دل چاہا آگے بڑھ کر اس کی پتلی کمر کے گرد بازو کی زنجیر بنالے اور بالکل اس طرح چٹنا شروع کر دے جس طرح نوجوان امریکن لڑکے اور لڑکیاں چلتے ہیں۔

”آپ کو معلوم ہے اس ہفتے لونگ ویک اینڈ آ رہا ہے۔۔۔۔؟“ زارا نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔“ زبیر بولا۔

”ہم نے پکنک پر جانے کا پروگرام بنایا ہے آپ چلیں گے۔“



”کون کون جا رہا ہے۔۔۔؟“

”میں اور فیروزہ۔۔۔ اور آپ۔۔۔ اُگرتا چاہیں تو۔۔۔“

”فیروزہ بھی جائے گی۔۔۔؟ تو پھر کیا خاک مزہ آئے گا۔“ کہنے کو تو زنی نے یہ کہہ دیا۔ مگر ایک دم شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔

زارا معنی خیز انداز میں مسکرائی اور بولی۔ ”فیروزہ کا بوائے فرینڈ عبدالکریم بھی ساتھ جا رہا ہے۔“

”ہیں۔۔۔ اس کا فرینڈ ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔ وہ ایک انڈونیشین مسلمان ہے۔ یہاں رہتا ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں بھی چلوں گا۔۔۔ ا۔“

زارا واپس آئی تو اس کا دل عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔۔۔ چار مہینوں سے زنی سے تفصیلی ملاقاتیں ہو رہی تھیں۔ کچن میں ہڑبونگ مچتی۔۔۔ لفٹ میں تنہا اوپر نیچے آتے بازار ایک ساتھ جاتے۔۔۔ زارا ہی نے زیادہ تر اسے یہاں کے ٹریفک کے اصول سمجھائے تھے روزی اس کے ساتھ کسی نئی جگہ پر جاتی تھی۔ مگر حیران بھی ہوتی تھی زنی عام آدمیوں سے کتنا مختلف تھ کبھی کبھی تو وہ اسے بالکل اناڑی دکھائی دیتا۔ ایسے آدمی پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے نا؟

جس پنک اسپاٹ پر زارا اور فیروزہ سے مل گئی تھیں۔ وہ ایک جھیل کے کنارے تھا اور جھیل میں مختلف پرندوں کی شکلوں کے شکارے بھی چل رہے تھے۔ فیروزہ اور عبدالکریم ہاتھوں میں ہاتھ دے سڑیوں ایک طرف نکل گئے۔ جیسے کوئی اور ان کے ساتھ تھا ہی نہیں۔

زارا اور زنی بھی گھوم پھر کر واپس آ گئے۔ وہاں اور بھی بے شمار لوگ تھے مگر ہر ایک دو بے میں مست تھا۔ کسی کو کسی دوسرے کو دیکھنے کی فرصت نہ تھی۔ زارا ایک ٹاؤل لے آئی

تھی۔ اس کا خیال تھا۔ جب بور ہونے لگیں گے تو وہ تاؤں پڑھنا شروع کر دے گی۔  
 ”وہ ایک ہاتھ پہ سارے جسم کا زور ڈالے۔ دوسرے ہاتھ سے تاول پکڑے پڑھ رہی تھی کہ ایک دم زنیار دگر دکا جائزہ لے کر واپس آ گیا۔ اور بولا۔

”آپ یہاں بھی کتاب لے آئیں۔۔۔؟“

زارا نے اپنی وحشی آنکھیں اٹھا کر زنیار کو دیکھا، اور بڑی آہستگی سے بولی۔

”آپ مجھے آپ کیوں کہتے ہیں۔ کیا میں آپ سے بڑی لگتی ہوں۔“

”نہیں تو۔۔۔۔“

”پھر۔۔۔۔“

”آپ بھی تو آپ ہی کہتی ہیں۔“

”چلو آج کے بعد میں تمہیں تم کہہ دیا کروں گی۔ مجھے تو آپ بہنا ذرا بھی اچھا نہیں

لگتا۔ یہاں امریکہ میں تو والدین کو بھی آپ کہنے کا رواج نہیں ہے۔

”بس عادت سی پڑ جاتی ہے۔“ زنیار بولا۔

”نہیں ہمارے ہاں تکلفات کا بہت رواج ہے اور ایک دم بے تکلف ہونے کو پسند

نہیں کیا جاتا۔۔۔۔؟“

”حالا! تم مجھ سے ایک دم بے تکلف ہو گئی تھیں اور میں نے اسے پسند کیا تھا۔“

”اچھا“ زارا مسکرائی۔ ”تم نے اس پسندیدگی کا ذکر پہلے تو کبھی نہیں کیا؟“

زنیار نے نظریں جھکا لیں

زارا اسے دیکھتی رہی۔ پھر کتاب پڑھنے لگی۔ زنیار نے نظریں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا

اور بولا۔

”تم نے فیروزہ اور کریم کو دیکھا ہے۔۔۔۔ ذرا دیکھو کس طرح بیٹھے ہیں؟“

میں تو انہیں روزی دیکھا کرتی ہوں۔ زارا نے نظر اٹھائے بغیر کہا۔

”کیا محبت ایسا ہی جذبہ ہے کہ آدمی اپنے ارد گرد سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔“

”پتہ نہیں۔۔۔۔“ زارا نے ایک دم کتب سے نظریں ہٹا کر کہا۔

”مجھے تو کوئی تجربہ نہیں نیرو۔“ زارا آہستہ آہستہ سے بولی۔ ”تم بتاؤ۔۔۔۔ تم نے

کبھی محبت کی ہے۔“

زارا کی آواز میں جانے کیا تھا۔ زنیر سر سے پیر تک لرز گیا۔ اس کی نظر زارا کے اس

ہاتھ پر چلی گئی جو گھاس پر پڑا ہوا تھا۔۔۔۔ گورا گلابی ہاتھ۔۔۔۔ جیسے کہ گلاب کا پورا کھلا ہوا

پھول رکھا ہو۔۔۔۔

وہ غور سے اس کے ہاتھ کو دیکھنے لگا اور زارا اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ کافی لمحے

یونہی بیت گئے۔۔۔۔

گھاس پر پڑا گلاب انگارہ بن گیا تو بے اختیار زنیر نے اپنا گرم گرم ہاتھ زارا کے

ہاتھ کے اوپر رکھ دیا۔۔۔۔ بلکہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں چھپا لیا۔ ڈھک بیا۔۔۔۔ پھر

اس نرم و گداز ہاتھ کو تھم کر اس زور سے دبایا کہ زارا کو اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا۔

کس قدر خوب صورت انداز تھا۔ اظہار محبت کا۔۔۔۔ زارا نے اپنا ہاتھ چھڑایا نہیں۔

جانے کب تک وہ ہاتھ زنیر کے ہاتھ میں رہا۔۔۔۔ پھر وہ ہاتھ اس کی آنکھوں تک گیا۔ اس

کے ہونٹوں تک گیا۔۔۔۔ اور ہاتھ اس کے دل تک پہنچ گیا۔

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تو دونوں کی ہنسی نکل گئی۔ زنیر کی آنکھیں چل رہی

تھیں۔ سوال کر رہی تھیں۔۔۔۔ سلگ رہی تھیں۔ زارا کی آنکھوں شرما رہی تھیں۔۔۔۔

دونوں جذبات کے پل صراط پر پہنچ گئے تھے۔ زارا جانتی تھی۔ محبت میں ایک کمزور لمحہ ضرور

آتا ہے۔۔۔۔ جو سب سے زیادہ مضبوط بن جاتا ہے۔

محبت تو الو ہی نغمہ ہے۔

”آفتابی زبان ہے۔۔۔“

اس کے معانی تو آسمانوں پر لکھے نظر آتے ہیں۔ چاند ستارے بادل ہوائیں سب

محبت ہی کے مظہر ہیں۔

محبت تو جنت کا میوہ ہے۔

اسے چکھنے کے بعد تن من کی ساری بھوک مٹ جاتی ہے۔

محبت تو انکسار کا آئینہ ہے۔

ایک بار کے رم جھم پانی سے غسل کر لیں تو تن میں انا کے سارے کیڑے مر جاتے

ہیں

محبت تو ایک آسمانی آگ ہے۔

ایک خاکی اسے زمین پر لے آیا تھا۔ تب سے بے رحم دھرتی سلگ رہی ہے۔ زارا

کے چہرے پر وہ سارے رنگ نکھر آئے۔ جو محبت کے جھرونگوں سے جھانکا کرتے

ہیں یہ سارے رنگ جوانی کے ہجولی ہیں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے نا کہ دنیا کے میلے

میں کوئی ایسی شبیہ نظر آ جاتی ہے۔ جس کو دیکھ کر تلاش کا چلتا پانی رک جاتا ہے۔۔۔۔۔ جہاں

پانی رکنا ہے۔ وہیں ایک گہری جھیل بن جاتی ہے۔۔۔۔۔ ورنہ تو تلاش نا کامی کی صورت

میں متعفن ہو جاتی ہے۔

”ہاں تو ہو گئی بات۔۔۔۔“

فیروزہ نے رات کو سونے سے پہلے زارا کو چھیڑا ہے۔

زارا صرف مسکرا دی۔

”اچھا یہ تو بتا مجھے۔۔۔۔ کہ اس کو دن نے بات کیسے شروع کی۔“

”اسے کو دن کہہ رہی ہے؟“

”اور کیا کہوں۔۔۔ تیرے سامنے تو اس کے منہ سے بات ہی نہیں نکلتی۔ پھر اس نے محبت کا اظہار کس زبان میں کیا؟“

”خاموشی کی زبان میں۔۔۔“

”ہیں۔۔۔؟ خاموشی کی زبان کیا ہوتی ہے؟ اور اس میں اظہار محبت کیسا ہوتا ہے؟“

”بس ہو گیا۔۔۔؟“ زارا نے نرم تکیہ منہ پر رکھ لیا۔

فیروزہ نے آگے بڑھ کر وہ تکیہ اس کے منہ سے ہٹا دیا اور بولی۔

”آج پوچھے بغیر سونے نہیں دوں گی۔“

”جب کوئی بات نہیں ہوئی تو کیا بتاؤں۔۔۔؟“

زارا اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”قسم سے۔۔۔ میں نہیں مانتی“

”نہ مان۔۔۔“

”اور تجھے تسلی کیسے ہو گئی۔ جبکہ محبوب کے ایک بار اظہار محبت سے بالکل تسلی نہیں

ہوتی۔ دل چاہتا ہے۔ وہ جب تک بیٹھا رہے۔ بار بار اظہار محبت کرتا رہے۔ ہر روز

مے۔۔۔ تو ہر روز نئے طریقے سے اپنی محبت کا یقین دلائے۔ بھلا عورت کو کبھی ایک بار

اظہار محبت سے تسلی ہوئی ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔۔۔“ زارا چڑائی۔

”مگر میں تو پوچھ کر رہوں گی۔“

”پھر جاؤ اسی سے پوچھ لو۔“

”سچ مجھ اس نے کچھ بھی نہیں کہا۔ پھر بھی تم نے سب سمجھ لیا۔۔۔؟“

زارا ہنسنے لگی۔



والی فوں فاں ہی نہیں ہے۔ اتنے دن ہو گئے۔ امریکہ آئے۔ سگریٹ اور شراب کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ یہ امریکی لڑکیاں تو اجنبیوں کے گلے پڑتی ہیں۔ اس کو کسی لڑکی کے ساتھ نہیں دیکھا دفتر سے آ کر اپنے اپارٹمنٹ میں پڑا رہتا ہے۔۔۔۔۔

”جب بھی بلاؤ جی۔ جی کرتا ہوا آ جاتا ہے۔۔۔۔۔“

پاپا جی کہتے تھے۔ یہ کوئی مرد کی کوائیفیکیشن نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ جی کرنا تو مرد کی مجبوری ہوتی ہے۔ ویسے بھی کیا ہرج ہے اگر اگلے سال تک اس بات کو روکے رکھیں ان کا ارادہ ۸۱ء کے آخر میں پاکستان جانے کا تھا۔۔۔۔۔ وہاں جا کر وہ باقاعدہ اس کے والدین سے بات کرنا چاہتے تھے۔

”مگر می جی‘ لڑکے پر بری طرح رتھ گئی تھیں۔ می جی اگلے سال حج پر جانا چاہتی تھیں۔ اس لئے فرغ کو جلدی نبھانا چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ اور زارا کے دل میں بھی ایک چراغ جل اٹھا تھا۔۔۔۔۔“

اس نے تو اس ججنی سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔۔۔۔۔ اس نے زارا سی دستک دی۔ اس نے پٹ سے دل کا دروازہ کھول دیا۔ اندر چاندنی جیسا دودھیا کورا کاغذ بچھا تھا۔ جھٹ ستاروں سے اس نے اس کو رے کاغذ پر اجنبی کا نام لکھ دیا۔۔۔۔۔ نام چاند بن کر دل کے صحرا میں اتر گیا۔۔۔۔۔ صحرا کی گود میں چاندی کا جو بن نکھر آتا ہے۔ ”زارا“ زنیر نے دھیرے سے اس کی کمر کو چھوا تو وہ پرے ہٹ گئی۔

”کیا بات ہے۔“

اس نے مڑ کر دیکھا تو زنیرہ کا چہرہ تپ رہا تھا۔ یہ تپش اس کو اچھی لگتی تھی اس میں طلب تھی۔ والہانہ پن تھا۔ ایک سوز تھا۔ جب وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تو اس کا چہرہ گرم تو ابن جاتا تھا۔

”آؤ میرے کمرے میں کچھ دیر باتیں کریں“

”کمرے میں نہیں آؤں گی۔“

”کیوں۔۔۔“

”کمرے میں آنے سے مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”مگر اس سے پہلے تم بیسیوں مرتبہ آئی ہو بلکہ میرا کمرہ صاف کیا ہے تم نے۔“

”تب کی بات اور تھی۔“

”مگر اب کیا ہو گیا ہے“

”تم نہیں جانتے کیا ہوا ہے۔۔۔۔؟“

اس نے تو اس طرح اپنی وحشی آنکھوں کی سلاخیں۔ زینر کی آنکھوں میں گاڑیں کہ

زینر چکرا گیا۔ پھر وہ دوڑ کر اپنے اپارٹمنٹ میں چلی گئی۔ فیروزہ سوچکی تھی اور اس کے

اپنے بستر پر نو جوانی کے تروتازہ ارمان بکھرے پڑے تھے۔۔۔



دوسری رات۔۔۔ پھر زینر بالکنی میں آکھڑا ہوا اور بولا۔

”رات بھر مجھے نیند نہیں آئی۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔“ وہ انجین بن کر بولی۔ حالانکہ کروٹیں وہ بھی بدلتی رہی تھی۔

”تم جانتی ہو۔۔۔ اپنا کمرہ مجھے اس سے پہلے اتنا سرد اور اتنا تنہا کبھی نہ لگا تھا۔ زارا

تم آخر میرے کمرے میں کیوں نہیں آتی ہو۔“

زارا جانتی تھی۔ بے وہ اپنی بے چینی کے سوانیزے پر پہنچ چکا ہے۔ یہ چپ چاپ

عاشق اندر سے بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ جذباتی اور جنگلی

”بولی۔۔۔۔“ اس بار مٹی آ رہی ہیں۔ پاپا بھی ساتھ ہوں گے۔ بات کر لو نا۔۔۔۔“



”ڈر لگتا ہے۔“

”اچھا تو اب تمہیں ڈر لگتا ہے۔ ڈرنے والوں کو محبت نہیں کرنی چاہیے۔“

”جب جب تمہارے جیسی پاگل کر دینے والی لڑکیاں سامنے آتی رہیں گی۔۔۔۔۔ مرد راستہ بھولتے رہیں گے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اتنے بزدل بن کر نہ دکھاؤ۔ جتنے تم ہو نہیں“

زیر ہنسنے لگا۔

”تمہیں معلوم ہے مجھے زبردستی کرنا بھی آتا ہے۔“

”مگر تم جانتے ہونا؟ میں پاستائی لڑکی ہوں۔ میرے اندر سے میرا کلچر، رسم و رواج اور پرانی روکایات نہیں نکلیں، لیکن۔۔۔۔۔ میں امریکہ میں رہتی ہوں تو کیا ہوا۔۔۔۔۔؟ تم مجھے چاہتے ہو تو کیا بڑی بات ہے۔۔۔۔۔ تم مجھے چھو نہیں سکتے۔۔۔۔۔ ہم نے ابھی تک وہی اسٹینڈرڈ مقررہ رہے ہیں کہ حد بندی لائن کو شوہر ہی توڑتے ہیں۔۔۔۔۔ میں بڑی بے تکلف اور صاف گو لڑکی ہوں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ نیرو۔۔۔۔۔ شادی کے معاملے میں۔۔۔۔۔ ویسے ہی ہوں، جیسی لڑکیاں تمہارے ملک میں ہوتی ہیں۔“

”تو پھر میں اور کتنا صبر کروں۔“

”کرسمس سے پہلے میرا آخری سمیسٹر ہوگا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے تو میں شادی بھی نہ

ہونے دوں گی۔ ویسے تم می سے بات کر لینا۔“

”اف میرے خدایا۔ یعنی دو مہینے اور صبر کرنا ہوگا۔“

”جی ہاں“

یہ کہہ کر زارا اپنے اپارٹمنٹ میں چلی گئی۔



نئے سال کی برف کپاس کے پھولوں کی طرح فضا میں دھیرے دھیرے گر رہی تھی۔ باہر فضا خواب آلود ہو رہی تھی۔ اور اندر زارا کی سہیلیں ڈھولک بجا رہی تھیں۔ زارا چاہتی تھی کہ اس کی شادی بالکل پاکستانی طریقے سے ہو۔ مہندی کی رسم کی جائے۔ ساری رات ڈھولک بجانی جائے۔ اور لوگ ناچ کئے جائیں۔ شادی کے لئے اس نے سرخ غرارہ سوٹ پاکستان سے منگوا یا تھا۔ جبکہ زارا ان باتوں کے حق میں نہیں تھا۔ وہ کہتا تھا۔ کمال ہے آپ لوگ امریکہ میں رہ کے اتنے قد امت پسند ہیں۔ اب تو پاکستان میں لڑکیاں سرخ کپڑے پہننا پسند نہیں کرتیں۔

”جی نہیں۔۔۔“ زارا کی ضد تھی۔ کہ صدیوں سے ہمارے ہاں دلہن کا تصور سرخ کپڑوں سے وابستہ ہے۔ گلاب کا پھول لگتی ہے۔ دلہن اور سرخ رنگ کیسا سہاگن سا رنگ ہے۔

”دیکھو نا یورپ اور امریکہ میں دلہنیں سفید لباس پہنتی ہیں۔ مگر کیوں؟“ اس کی ایک نفسیاتی وجہ ہے۔ زارا کہتی۔

”تم بھی سفید لباس پہنو۔“ زارا کہتا۔ ”تم ایک روایت شکن لڑکی ہو۔ نئی راہ متعین کرو۔“

”کمال ہے۔“ زارا کہتی۔ ”زیر تم ویسے کتنے لئے دیئے رہتے ہو۔ تمہارے اپنے فطری چھاپ تم پر گہری ہے۔ مگر اندر سے کتنے باغی ہو۔ فیروزہ ٹھیک ہی تو کہتی ہے کہ تم گھنے آدمی ہو۔“

اس پر زیر بے اختیار ہنس دیتا۔

اس کو بس شادی کی جلدی تھی۔ وہ رسموں اور رواجوں میں الجھ کر معاملہ اتوا میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی بیٹابی زارا کو بہت پسند تھی۔ وہ سوچتی محبت کے بارے میں



جس میں پہلے پہل پانی ڈالیں تو مدھر آوازوں کے ساتھ سننتی جاتی ہے۔  
بظاہر کتنی تیز اور طرار ہے۔

یہ لڑکیاں بھی ہاتھی کے دانت ہوتی ہیں۔  
کبھی کچھ۔۔۔۔۔ کبھی کچھ۔۔۔۔۔

اپنے آپ کو ہر ماحول اور ہر جگہ میں غلافوں میں لپیٹ کر رکھتی ہیں۔ کیسی سندری  
ہے یہ۔۔۔۔۔ کہ اس کا نشہ اترتا ہی نہیں۔

دوسرے دن زنیر نے ہوٹل میں دعوت ولیمہ دے رکھی تھی۔ وہیں پرزارا نے زنیر  
کے بہت سے دوستوں سے ملاقات بھی کی۔ اور تیسرے دن وہ کینیڈا کے لئے روانہ  
ہو گئے۔

انہوں نے سن رکھا تھا کہ اکثر نو بیاہتا جوڑے اپنی شب عروسی منانے کے لئے  
سیدھے نیا گره فال چلے جاتے ہیں۔  
کیوں؟

وہاں پہنچ کر نیا گره فال کے تیز و تند دھاروں کی بوچھاڑ میں کھڑے ہو کر زارا۔۔۔۔۔  
کو آپ ہی آپ پتہ چل گیا۔

شاید اس لئے کہ شادی کی پہلی رات۔ دونوں طرف۔ یہی تندی اور تیزی ہوتی ہے۔  
بعض اوقات جذبات کا ٹکڑاؤ کائنات کا ٹکڑاؤ بن جاتا ہے۔



ٹھک ٹھک دروازے پر دستک ہوئی تو زارا اپنے بستر میں کسمائی۔  
زنیر بولا۔ ”مجھے تمہاری یہ سہیلی زہر گنتی ہے وقت بے وقت آ جاتی ہے تنگ  
کرنے۔“

”ہائے پیاری صبح ہی صبح ہمیں بیدنی دینے آئی ہے۔“

”یہ وقت ہے جگانے کا۔“

”دیکھو تو دن کے نونج رہے ہیں۔“

”جو بھی ہو اسے منع کر دو۔ یہ ہمارے کمرے میں نہ آیا کرے۔“

”شادی سے پہلے تمہیں بہت اچھی لگتی تھی۔ ہمیں تنہائی میں بیٹھنے کے مواقع جو دیا

کرتی تھی۔“

”تب کی اور بات تھی۔ اس وقت وہ ہماری مجبوری تھی۔“

”اور اب ہم اپنے آپ میں مست ہو کر اسے بھول چاہیں۔“

”ویسے بھی۔۔۔ بس بھی اس کو دیکھو۔۔۔ اعصاب پر سوار نظر آتی ہے۔ مجھے اچھی

نہیں لگتی۔“

ٹھٹھک ٹھٹھک، دوبارہ دشت، مٹی تو راراستہ سے نکل آئی۔ اس نے اپنا ڈریسنگ

گاؤن پہنا اور دروازہ کھولا۔

”گڈ مرننگ“

”گڈ مرننگ“۔۔۔ فیروز نے بھی خوشدلی سے کہا اور چائے کا ٹرے سے تھما دیا

”شکر یہ بہت بہت روزی“۔۔۔ زار نے پیار سے کہا۔ ”تم بڑی پیاری ہو۔“

فیروزہ بھگائی۔۔۔

”کھبر دو روزی بات تو سنو۔۔۔“

”نہیں“ اس نے مڑ کر کہا۔ ”میں صرف چائے دینے آئی تھی۔ آپ دوں و

ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتی۔ پھر میں نیچے جاؤں گی۔ کپڑے دھونے کا ڈنر جنٹ ختم ہو چکا

ہے۔ آج مجھے مانڈنی کرنا ہے۔ تم جب تیار ہو جاؤ تو اپنے اور زئیر کے کپڑے یہاں



”خود غرض نہ بنو نیرو۔ تم مجھے کوئی جاب بھی نہیں کرنے دیتے۔۔۔ آگے پڑھنے بھی نہیں دیتے اور بچہ پیدا کرنے کے حق میں بھی نہیں ہو۔ پھر میں کیا کروں گی۔ دیکھو تو تین مہینے میں ہی میرے اوپر چربی جڑھ گئی ہے۔ مجھے ہر مہینے کی عادت نہیں ہے۔“

”میں نے صرف محبت کرنے کے لئے تم سے شادی کی ہے۔۔۔“ اور بس۔

”تم صبح کو دفتر چلے جاتے ہو۔۔۔ تھوڑا سا کام کر کے میں اونگھتی رہتی ہوں۔“

”بس میرا انتظار کیا کرو۔“

”نیرو۔۔۔“ زارا نے محل کر رہا۔ ”یہ تو بہت زیادتی ہے۔“

”بس میں زندگی بھر ایسی ہی زیادتیاں کرتا رہوں گا۔“

”جب ہم پاکستان چلے جا میں گئے۔۔۔ تو پھر جتنی مرضی زیادتی کر لینا۔ یہاں مجھے کام کرنے کی اجازت دو۔“

”بس یہاں تو ایک ہی اجازت مل سکتی ہے۔“

اس کی آنکھوں میں شرارت دیکھ کر۔۔۔ زارا ہنسی تو وہ بھی کھٹکھٹا کر جس پڑا۔

ۛۛۛ

”زارا۔۔۔ خدا کی قسم مجھے اب تم پر رشک آنے لگا۔ ہے۔۔۔“ فیروزہ نے واقعی رشک میں ڈوب کر کہا۔

”کیوں۔۔۔؟“

”تمہارے ملک میں شوہر اس طرح محبت کرتے ہیں؟“

”زارا ہنسے لگی۔

”بالکل کہانیوں والی محبت لگتی ہے۔ دیکھو تا۔ زانیر کی نگاہ تمہارے چہرے سے ہنسی ہی نہیں۔ ہر وقت تمہیں ساتھ لئے پھرتا ہے۔ ایک منٹ کے لئے کہیں نہیں جانے دیتا۔ تنہا

نہیں چھوڑتا اور کہنے کو تمہاری شادی کو چھ ماہ ہو گئے ہیں۔“

”ارے چھ ماہ ہی تو گزرے ہیں۔ صدیاں تو نہیں گزر گئیں۔“ زارا بولی۔

”چھ ماہ بھی بہت زیادہ عرصہ ہے۔ زارا۔ اکتانے والے تو ایک ماہ میں ہی اوب

جاتے ہیں۔ تم مرد کی فطرت کو نہیں جانتیں۔“

زارا نے اپنا اپارٹمنٹ چھوڑا نہیں تھا۔ ویسے وہ دن رات زئیر کے اپارٹمنٹ میں

رہتی تھی۔ مگر اس کے پرانے کپڑے اور پہلی چیزیں ابھی تک اپنے پرانے پارٹمنٹ میں

پڑی تھیں۔ ویسے بھی وہ اس سال کا کرایہ اڈوانس دے چکی تھی۔ پھر اسے یہ بھی خیال آتا

تھا اگر اس نے ایکدم اپارٹمنٹ سے اپنے آپ کو بیدخل کر دیا تو سارا بوجھ بے چاری

فیروزہ پر آ رہے گا۔ وہ چاہتی تھی پاکستان جانے تک وہ فیروزہ ہی کی پارٹنر ہے۔ پھر

فیروزہ ان کی خدمت بھی کرتی تھی۔ چائے بنا دیتی تھی۔ کپڑے دھو دیتی تھی۔۔۔۔ اگر وہ

گھومنے گھامنے چل دیتے۔۔۔۔ تو ان کا کمرہ بھی صاف کر دیتی تھی۔

زارا کو تو صرف صبح کے وقت ہی فرصت ہوتی تھی جب زئیر دفتر جاتا تھا۔ پھر وہ

آتے ہی اسے کہیں جانے نہیں دیتا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا نا روزی۔۔۔۔ کہ ہمارے ملک کے آدمی بڑے جذباتی

ہوتے ہیں۔ دیکھنے میں وہ شرمیلے نظر آتے ہیں۔ مگر ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں۔“

”ہاں اب میری سمجھ میں آ گیا۔ ہے۔ برعورت چاہتی ہے۔ اس سے ٹوٹ کر محبت

کی جائے۔ کاش! میں نے بھی کوئی پاکستانی لڑکا پسند کیا ہوتا!“

”اب بھی کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی۔“ زارا نے شرارت سے کہا۔

”کیہنی۔۔۔۔“ فیروزہ دھاڑی۔۔۔۔ ”تجھے معلوم ہے نا! میں عنقریب عبدالکریم

سے شادی کر کے اس کے ملک جا رہی ہوں۔“



”یہ تو میں کچھلے دوساروں سے کن رہی ہوں۔“

”تو دو سال اور بھی یہی بہتی رہوں گی۔“ یہ کہ کر فیروزہ جھپٹنے لگی۔

”اچھا اگر تیرا ارادہ بدل جائے تا یا اس عتاب کی آنکھوں والے سے دل بھر جائے

نا! تو مجھے پاکستان میں خط لکھ دینا۔ وہاں تیرا بندوبست کر دوں گی۔“

”اچھا یہ تو بتا۔۔۔ تو پاکستان کب جا رہی ہے۔؟“

”بس چھ مہینے رہ گئے ہیں۔ نیرو کی ٹریننگ پوری ہو جائے گی اور میں چلی جاؤں

”تیرا امریکہ چھوڑنے کو پسے ہی چاہے گا؟“

”بھئی میں تو پستان میں رہنے و مرنے جا رہی ہوں۔ یہ مشقت بھرنی زندگی مجھے

پیشینہ

”خبر رویداد چو مرگ سپید تر گشت“

”بیش رٹوں نے بچے پیدا کروں گی۔۔۔! کھا کھا کے موٹی ہو جاؤں گی۔“

”باب یہ“ یہی سنگِ تریاں۔۔۔ ہاں، خرموئی مونی بھری بھری عورتوں میں دھل

جاتی ہیں۔ قیمتی پزیرے چمن زر مستعداتی ہیں در بھرے کی انگومنیوں انگلیوں میں چمن زر

انجمنی پر

”یہ بھی زندگی کا ایک چین ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے سب حد پسند ہے۔۔۔۔۔“

ملک میں سب شپ اگانے کا وقت ہوتا ہے۔ کسی کے ہاتھ سے کھانے کا وقت ہوتا ہے۔ وہاں

لوگ زندگی بڑے نیچروں انداز میں گزارتے ہیں۔“

”زنجی نے زارا کو بتایا تھا کہ وہ لوگ اپریل کے آخر میں پاکستان جا میں گئے۔ تب

سے زارا تھوڑی تھوڑی کر کے کئی چیزیں انھیں کر رہی تھی اپنے سسرالی رشتہ داروں سے

لئے گوزنیر نے اسے تحائف خریدنے سے منع کر دیا تھا۔ مگر وہ تو رشتوں کی نزاکت کو سمجھتی تھی اور یہ بھی جانتی تھی۔ جب کوئی امریکہ یا یورپ سے جاتا ہے تو سب عزیز واقارب خواہ مخواہ کسی تحفے کی آس رکھتے ہیں۔ نہ لے جاؤ تو سوسو باتیں بنانے ہیں۔ مٹی جی اور پاپا جی نے اسے ایک چیک دے دیا تھا تا کہ وہ پاکستان جاتے ہی اپنے لئے وہ تمام ضروری لوازمات خرید لے۔ جو شادی شدہ زندگی کا خاصا ہوتے ہیں۔ مگر وہ انہی میں سے پیسے نکال نکال کر تحفے جمع کر رہی تھی۔ اور زنیہ سے چھپا کر اپنے اپارٹمنٹ میں رکھ لیا کرتی تھی۔

وہ بڑے شاندار طریقے پر پاکستان جاتا چاہتی تھی۔ اپنے سسرال والوں کو بتانا چاہتی تھی کہ وہ کسی بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ کسی گرے پڑے خاندان کی نہیں۔۔۔۔۔ جو فاقے کرتا امریکہ پہنچ جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر کچھ بن جاتا ہے۔۔۔۔۔  
کبھی کبھی وہ زنیہ سے پوچھتی۔۔۔۔۔

”نیہ و تم نے میرے بارے میں اپنی مٹی کو تفصیل سے لکھ دیا ہے نا؟“

”وہ کہتا۔“ ہاں ہاں لکھ دیا ہے۔۔۔۔۔“

”کیا کہتی ہیں وہ۔۔۔۔۔“

وہ کہتی ہیں۔ ”جیسی تمہاری مرضی۔“

”وہ مجھ سے مل کر خوش ہوں گی۔“

”ضرور ہوں گی۔۔۔۔۔ ہاں ایک بات میں نے نہیں لکھی۔“

”کی۔۔۔۔۔؟“ زارا کا دل دھڑک اٹھتا۔

”میں نے صرف یہ لکھا ہے کہ میں نے ایک امریکی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ یہ

نہیں لکھا کہ وہ لڑکی مسلمان ہے اور پاکستانی ہے۔“

”اس میں کیا مصلحت تھی۔۔۔؟“

”بھئی جب وہ تمہیں ملیں گی نا؟ تو جو رنجش ان کے دل میں ہوگی۔ وہ بھی یہ جان کر ایک دم دور ہو جائے گی کہ تم ہم مذہب اور ہم وطن ہو۔“

”واہ۔۔۔۔ تم تو بڑے چالاک ہو۔ یہ گر کہاں سے آئے تمہیں۔۔۔۔“

”گر تو مجھے بہت سے آتے ہیں۔ اور مسلسل تم پر آزار باہوں۔ اب تمہیں پتہ نہیں

چلے تو میں کیا کروں۔۔۔۔؟“

”نیرو۔۔۔ مگر یہ بھی تو سوچو۔۔۔۔ اگر وہ لوگ کسی گوری چٹی میم کے منتظر ہوئے

تو۔۔۔۔؟“

”تو یہ تمہاری گوری چٹی میم سے کم ہو۔ ذرا اپنی رنگت دیکھو۔۔۔۔ ہاں اگر بالوں کو

سنہری کروالو تو۔۔۔۔ ویسے نہ برا تو اچھا ہے۔ اتنے گورے رنگ پر سیاہ کالی آنکھیں۔

اور رات کی طرح گھٹکھور ہاں۔۔۔۔ چھ خالص آدمی کا ایمان متزلزل کر دیتے ہیں۔“

”تم اچھے خالص آدمی ہو۔“

”جی ہاں ٹھیک ٹھاک جا رہا تھا اپنی زندگی کے ساتھ کوئی خواہش نہ تھی مگر۔۔۔۔“ پھر

وہ چپ ہو گیا۔

”کیوں کوئی خواہش نہ تھی۔ یہ جوان آدمی کا دل خواہشوں کا میدان حشر ہوتا ہے۔

اور ہر دم وہاں قیامت آتی رہتی ہے۔“

”نہیں وہاں قیامت تمہاری صورت میں آتی ہے۔“

زارا ہنسنے لگی۔

”خدا کی قسم شادی سے پہلے میں سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ تم ایسی لچھے دار باتیں بھی

کر سکتے ہو۔“

”شادی سے پہلے میں نے تمہیں کسی بات کا پتہ نہیں لگنے دیا۔ ورنہ تم کہاں پھنستیں میرے جال میں۔“

”اچھا تو جال بچھایا تھا تم نے۔۔۔“

”بھئی خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر جال بچھانے کو دل کرتا ہی ہے نا؟“

”ٹھہرو شکاری کے بچے میں تمہیں مزہ چکھاتی ہوں۔“

اس نے تکیے اٹھا اٹھا کر زئیر پر پھینکنے شروع کر دیئے۔ مگر زئیر نے دوسرے تکیے پر ہی اس کو دبوچ لیا۔

جن دنوں زارا چپکے چپکے پاکستان جانے کی تیاریاں کر رہی تھی۔

انہی دنوں اچانک ممی کو ایک درد اٹھا اور ہسپتال جانا پڑا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا اپنڈیکس ہے۔ اور فوراً آپریشن ہوگا۔

اس وقت زارا کے سوا کوئی نہ تھا جو دن کے وقت ممی کے ساتھ ہسپتال میں رہتا اور ممی کی خبر گیری کرتا۔ پاپا بھی ان دنوں لاس اینجلس کا روبار کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے۔

جب زارا دونوں ہاتھ پھیلائے ممی کی زندگی کے لئے دعائیں مانگ رہی تھی تو زئیر منہ لٹکائے ہسپتال جا پہنچا۔

”کیا بات ہے زئیر۔۔۔؟“

”کچھ نہیں۔“

”کچھ بتاؤ بھی پلیز۔۔۔“

”تم پہلے ہی پریشان ہو۔“

”تو کیا ہے۔۔۔ مجھ سے تمہیں پریشان نہیں دیکھا جاتا۔“

”ابھی۔۔۔ ابھی پاکستان سے کال آئی ہے۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“

”میرے ڈیڈی۔۔۔“

”اوہ کیا ہوا تمہارے ڈیڈی کو۔۔۔“

”میرے ڈیڈی کو۔۔۔ زئیر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔۔۔ ڈیڈی کو ایک دن

میں دو بارٹائیک ہوئے ہیں۔ ہسپتال میں ان کی حالت تازک ہے۔ مٹی نے فوراً بجایا ہے۔“

”تو جاؤ چے جاؤ تا“

”تمہارے بنا کیسے جاؤں“

”دیکھو زئیر میں کیسے جاسکتی ہوں۔ اس وقت مٹی کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں۔“

”اور میں تمہارے بغیر کیسے جاسکتی ہوں۔ میں تو تنہا جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”نیرو۔۔۔ زئیر۔۔۔ ذرا وقت کی نزاکت کا خیال کرو۔ ہم دونوں تو خوشی خوشی

پاکستان جانے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ کسے معلوم تھا۔ مٹی کا آپریشن رہا میں

آپڑے گا۔ یا تمہارے ڈیڈی کو ٹائیک ہو جائے گا۔ غیب کی باتوں کا کسی کو علم نہیں ہوتا۔ مگر

اپنے آپ کو حالات کے مطابق ڈھال سیتے ہیں“

زئیر نے اداس ہو کر گردن جھکا لی۔ تو زائر ابولی۔

”نیرو۔ تمہیں میری قسم اس طرح منہ نہ لٹکاؤ۔ دیکھو جلدی فیصلہ کرو۔ ورنہ تمہاری

مٹی کہیں گی۔ میں اتنی بیدار تھی کہ میں نے آنے نہ دیا تھا۔“

”جاؤ جا کر اپنی بکنگ کراؤ۔۔۔“

”مگر ہماری بنگ تو اگلے مہینے کے لئے ہو چکی ہے۔“

”ان سے کہو ایمر جنسی ہے۔ وہ تمہاری تاریخ فوراً بدل دیں گے۔ میں بعد میں اسی

تاریخ پر آ جاؤں گی۔“

”مگر میرا دل نہیں مانتا۔“

”نیر و پلیز جاؤ نا! جلدی جاؤ۔ فون کر کے اپنی سیٹ لو۔ اور کل ہی روانہ ہو جاؤ۔ جو

سامان لے جاسکتے ہو لے جاؤ۔ باقی میں لے آؤں گی‘ فکر نہ کرو۔“

”مگر می کیا کہیں گی۔۔۔؟ میں ان سے ملے بغیر چلا گیا۔“

”بھئی می کو میں سنبھال لوں گی۔ ساری چھوایشن بتا دوں گی۔“

”اچھا زارا۔۔۔ ایک وعدہ کرو کہ جو نہی می ٹھیک ہوں گی۔ تم فوراً چلی آؤ گی۔“

”بھئی وعدہ کرتی ہوں۔ اسی تاریخ پر آنے کی کوشش کروں گی۔ جو تم نے میرے

ٹکٹ پر درج کرائی ہے۔“

”اچھا۔۔۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ جاؤ اور مجھے فون پر اپنا پروگرام بتا دیتا۔“

زیر اسے فون پر صرف اتنا بتا سکا کہ اسے کل شام کی سیٹ مل گئی ہے اور وہ ابھی امر

مریکہ سے نیویارک جا رہا ہے۔ اتنا کم وقت ہے کہ ملنے کے لئے نہیں آ سکتا۔

”زارا نے اسے بڑی خوش دلی سے خدا حافظ کہا۔۔۔ بہت سی دعائیں اس کے

ڈیڈی کے سئے بھیجیں۔۔۔ اور دھڑکتے ہوئے اداس دل کے ساتھ فون بند کر دیا۔

پندرہ دن کے بعد جب زارا اپنے اپارٹمنٹ میں آئی تو اس کا دل بے حد بوجھل

تھا۔ دروازہ کھولا تو اداسیوں کے ناگ پھن اٹھائے ڈسنے کو بڑھے۔۔۔ اسی کمرے میں

سباگ کی شوخ و چنچل بے شمار راتیں بسر ہوئی تھیں۔ اور یہیں اس نے محبت کے سارے

مرحے طے کئے تھے۔ اسے زئیر کا والہانہ پن بے اختیار یاد آنے لگا۔ اس کی باتیں۔۔۔ اس کی چاہت۔۔۔ کتنی دیر تو وہ ساکت کھڑی رہی۔۔۔ پھر آگے بڑھ کر وہ پلنگ پر بیٹھ گئی۔۔۔ بیٹھے بیٹھے کافی دیر گزر گئی تو اٹھ کر کمرہ صاف کرنا شروع کیا۔ بہر حال کچھ وقت تو یہاں گزارنا ہی تھا اور ایسے میں فیروزہ بھی پاس پڑوس میں نہیں تھی۔ آجکل عبدالکریم کے ساتھ سوئزر لینڈ چھٹیاں گزارنے گئی ہوئی تھی

زارا نے الماری کھولی تو دنگ رہ گئی۔ وہاں زئیر کا کوئی کپڑا نہیں لٹک رہا تھا۔ یہ الماری زئیر کے کپڑوں سے بھری ہوئی تھی اور جلدی میں ان سب کو لے جانا خاصا مشکل تھا۔ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ تو اسے پتہ چلا۔۔۔ زئیر تقریباً اپنا سب سامان لے گیا تھا۔ بس دو چار میلے کپڑے اور جوتے رہ گئے تھے۔ حتیٰ کہ جو تحائف گاہے بگاہے زارا خرید کر اس سوٹ کیس میں چھپاتی رہی تھی وہ سوٹ کیس سمیٹ لے گیا تھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ زارا نے سوچا۔۔۔ ممکن ہے۔ اس نے سوچا ہو کہ میں اکیلی اتنا لمبا سفر کروں گی۔ اس لئے وہ سب سامان پہلے لے گیا۔ اسے معلوم تو ہے کہ جاتے وقت مجھے اور بھی شاپنگ کرنا تھی۔ بے یار میری تنہائی کے خیال سے زیادہ سے زیادہ سامان لے گیا ہوگا۔۔۔ مگر۔۔۔ یہ سارا سامان ایک دن میں تو پیک ہو نہیں سکتا۔ جاتے ہوئے زارا نے زئیر سے کہا تھا۔

”جان! جاتے ہی مجھے فون ضرور کرنا۔ اور ڈیڈی کے بارے میں سب بتلانا۔“ اور اس نے وعدہ بھی کر لیا تھا۔

مگر فون ابھی تک نہیں آیا تھا۔ ہو سکتا ہے۔ اس کے ڈیڈی فوت ہو گئے ہوں اور غریب کو فرصت نہ ملی ہو۔ لیکن اگر وہ خط لکھتا تو پندرہ دنوں میں ضرور مل سکتا تھا۔ ممکن ہے آج کل میں اس کا فون آئے تو وہ ساری باتیں تفصیل کے ساتھ اس کو بتا

دے گی۔ اسے کیا معلوم کونسا تحفہ کس کو دینا ہے؟ اگر سنبھال کر رکھ لے تو زیادہ اچھا ہے۔  
 زارا کے سر میں درد ہونے لگا۔ تو اس نے اٹھ کر چولہا جلایا اور ایک پیالی کافی کی  
 بنائی۔ ساتھ میں دو تین بسکٹ پکڑے۔۔۔ اور آ کر بستر میں بیٹھ گئی۔ کبیل ٹانگوں پر  
 ڈال کر پچھلی باتیں یاد کرنے لگی۔۔۔ زنیہ کا آنا۔۔۔ اس کے ساتھ یادگار صحبتیں۔۔۔  
 اور پھر شادی کے مناظر۔۔۔ ایک سال میں کتنی تبدیلیاں آ گئی تھی۔ زندگی میں۔۔۔ اس  
 کا دل ڈوبنے سا لگا۔۔۔ کافی پی کر اس نے پیالی تپائی پر رکھ دی۔۔۔ اور تکیہ سر کا کر  
 سونے لگی۔ اس کی ہمیشہ سے یہ عادت تھی۔ جب اس کا دل اداس ہوتا تو وہ سو جایا کرتی  
 تھی۔

جونہی اس نے تکیہ اٹھا کر اسے دوبارہ رکھنا چاہا۔ اس کے نیچے ایک بڑا لفافہ نظر آیا۔  
 بیتابی سے اٹھا کر دیکھا تو اس پر لکھا تھا۔  
 ”زارا“

اوہ۔۔۔۔ زارا نے وہ لفافہ سینے سے لگا لیا۔ شاید جاتے جاتے زنیہ ایک محبت بھرا  
 خط لکھ کر اس کے تکیے کے نیچے رکھ گیا تھا۔ تاکہ وہ اداسیوں کے ٹھنڈے اندھیروں میں  
 اترنے سے بچ جائے۔۔۔  
 لفافہ کافی وزنی تھا۔

وہ پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ذرا خط پڑھ کر مزد لینا چاہتی تھی۔ لفافہ چاک کیا تو ایک چھوٹا  
 سا پرزہ پہلے باہر آ گیا۔۔۔  
 ”زارا۔۔۔“

”لفظ معافی بہت چھوٹا اور لایعنی سا ہے اس لئے میں تم سے معافی مانگتے ہوئے  
 شرم مارا ہوں۔ مگر بالآخر اسی لفظ معافی کا ہی مجھے سہارا لینا پڑے گا۔ شروع سے بتاتا ہوں



جب میں امریکہ آ رہا تھا تو دوستوں نے مجھے غلط قسم کی ہدایات دی تھیں۔ میں بھی یہی سمجھنے لگ گیا کہ امریکہ میں لوگ صرف عیاشی کرنے کے لئے جاتے ہیں۔

سوئے اتفاق مجھے تم مل گئیں۔ خدا کی قسم تمہیں پھنسانے کا میرا پہلے پہل ارادہ نہ تھا مگر جب تم اپنی تمام تر معصومیت کے ساتھ میرے قریب آتی چلی گئیں۔ تو مجھے اس کھیل میں مزہ آنے لگا۔ میں شاید یہ کھیل رچا کر چھوڑ دیتا۔ مگر تم تو بالکل مشرقی لڑکی ثابت ہوئیں۔ شادی کے بغیر تم نے میرے قریب آنے سے انکار کر دیا۔ تم مرد کی فطرت کو نہیں جانتی ہو۔ اپنے نفس کے آگے وہ کسی کی زندگی کی پرواہ نہیں کرتا۔ امریکہ میں تمہارے جیسی لڑکی کامل جاتا۔ ایک اتنا خوبصورت حادثہ تھا کہ میں اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اس لئے شادی پر آمادہ ہو گیا۔ مگر میں نے دانستہ تمہیں بچے کے جھنجھٹ میں نہیں ڈالا۔ تم میرے احسان مانو گی۔ جتنا اچھا اور خوبصورت وقت میں نے تمہارے ساتھ گزارا ہے۔ شاید کسی امریکی لڑکی کے ساتھ نہ گزار سکتا۔ مگر افسوس تم نے مجھ پر بے اندازہ بھروسہ کر کے ٹھوکر کھائی۔ میں تمہیں نہ بتا سکا کہ میں پہلے سے شادی شدہ ہوں۔ میرے چار بچے ہیں۔ تین لڑکیاں ہیں اور ایک لڑکا جو میرے جانے کے بعد پیدا ہوا تھا۔

میرے والدین نے جاتے وقت مجھ سے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا۔ اگر میں نے وہاں شادی کر لی تو وہ مجھے عاق کر دیں گے۔

میں نے یہاں پر اپنی شادی کی اطلاع کسی کو نہیں دی تھی اور خوش قسمتی سے یہ خبر یہاں پہنچی بھی نہیں۔ میں کئی دنوں سے تم سے جان چھڑانے کی فکر میں تھا۔ تمہاری ممی نے بیمار ہو کر یہ موقع فراہم کر دیا۔

میرے ڈیڈی کو ہارٹ اٹیک بالکل نہیں ہوا۔ میں مواقع سے فائدہ اٹھا کر جا رہا ہوں۔ اور دیکھو میری اس کمینگی کو معاف کر دینا۔ میں اپنی بیوی کو طلاق نہیں دے سکتا

کیونکہ میری تین لڑکیاں ہیں اور ان کی زندگی برباد ہو جائے گی۔

تم امریکہ میں رہتی ہو۔ ان ملکوں میں طلاق کو معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تو لڑکیاں تفریحاً یا مزید تجربوں کی خاطر شوہر بدل لیتی ہیں۔ تم بھی اس شادی کو ایک حسین تجربہ سمجھ کر بھول جانا۔ اس لفافہ میں طلاق نامہ بھی بند ہے اور مہر کے نام پر ایک چیک بھی۔ اور ہاں آئندہ کسی پردیسی پراتنی جدی اعتماد نہ برتا۔

گنہگار

زیر احمد صدیقی

زارا نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا اور قطار اندر قطار میرا اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔  
تو میرے۔۔۔ ہم وطن۔ میرے ہم مذہب زیر احمد صدیقی تو نے مجھے عرش سے فرش پر پھینکا۔

مجھے داغ تمنا دیا۔۔۔ میری کوری زندگی پر سیاہی پھینکی۔

آرزوؤں کے لقمہ ووق میدان میں آبلہ پا چھوڑ دیا۔

اس لئے کہ تمہاری تین بیٹیاں ہیں اور تمہیں ان کے مستقبل کی فکر ہے۔ اس لئے تم نے کسی کی بیٹی کی زندگی برباد کر دی۔۔۔

اس سئے کہ پھوہوں بھری ایک روش پر۔۔۔ تمہیں چند قدم کا ساتھ چاہئے تھا۔

تو زیر احمد صدیقی!

اس امریکہ میں ایسی لڑکیاں مل جاتی ہیں۔ جو ایک رات ایک ہفتہ ایک مہینہ یا ایک سال کا سودا کر لیتی ہیں۔

یہاں اس شاذ ذائقے بغیر رہنا ایک فیشن بن گیا ہے۔

یہاں آدم و حوا کے کسی بھی روپ کو کوئی نہیں پہچانتا۔

میں تو مانگ میں --- سہاگ کی افشاں --- جنم سے مرن تک سجانا چاہتی تھی۔  
 صدیوں کی پاگل ہوں میں --- قرونوں تک دیوانی رہوں گی!  
 ساری تاریخ، میری دیوانگیوں سے بھری ہوئی ہے۔ کب سے منتظر تھی --- راہ دیکھ  
 رہی تھی --- دل میرا کوہ نور ہیرا تھا --- تالوں میں چھپا کے رکھا تھا --- زنجیروں کے  
 اندر --- قیمتی چیزیں چوری کیوں ہو جاتی ہیں --- گزرے دنوں کی تھکن جاتی کیوں  
 نہیں --- غم ناپسندیدہ مہمان بن کر دل میں کیوں ٹھہر جاتا ہے؟ پہلی بھول پھانس کیوں  
 بن جاتی ہے۔ ساری دنیا مجھے سمجھاتی ہے --- میں اپنی بیوقوفیوں پر کافی روچکی ہوں۔  
 میری پرورش امریکہ میں ہوتی ہے --- مجھے ہر غم بچ دینا چاہئے تھا۔

مگر مگر یہ میری منی میری خاک بھی میرے اندر سے نکلے نا!۔

جی بہت اداس ہے۔

جی کا کیا ہے یہ تو وہ ننھا بچہ ہے۔ جو کھلونا توڑ کر مچلتا ہی رہتا ہے۔ دل کے آس پاس  
 درد بھی رہتا ہے --- یہ درد تو چاند کا ہالہ ہے --- ہالے کے بغیر تم نے کوئی چاند دیکھا  
 ہے؟۔

ایک بار تم نے یہ چاند کھیلنے کو مانگا تھا ---

میں نے تو دے دیا تھا ---!

قفق

آخری بار

میرے یار۔۔۔

سر جھکا کر تیرے قدموں پہ میں اک پیار کروں

اشک چھالا تیرے ہونٹوں پر رکھوں۔۔۔

یہ چمن سانسوں کا تجھ پر واروں۔۔۔

آنکھ میں رکھ کے تجھے

آنکھ کو بند کروں

الوداع کہہ کے

تجھے..... تجھ سے جدا لے جاؤں؟

باسمہ آج پھر اسے نظر آگئی تھی۔ یوں موٹر چلاتی ہوئی سڑک کے سینے کو روند رہی تھی۔ جیسے کوئی بطنخ پانی کے سینے پر رواں ہو۔ امان جب سمجھی اسے موٹر میں جاتا ہوا دیکھ لیتا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے باسمہ سر پر تاج شاہانہ سجائے۔۔۔۔۔ اسی وقار اور خود اعتمادی سے چلی جا رہی ہے جو اس کی فطرت کا خاصہ تھا۔

امان اسی وقت ایک جنرل سٹور کے باہر اپنے ایک دوست سے گپ لگا رہا تھا۔ باسمہ خوب بنی ٹھنی ہوئی اس کے قریب سے گزر گئی تو اس کے دل میں سرخ سرخ آندھیاں سی اٹھنے لگیں۔

دنیا اتنی بڑی جگہ نہیں ہے۔ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ مگر جب آدمی ایک شہر میں رہتا ہو اور جدا ہوئے زیادہ سال بھی نہ گزرے ہوں تو ایک دوسرے کا سامنا ہو جانا کچھ ایسی تعجب انگیز بات بھی نہیں ہے۔

پہلے بھی کئی بار بازار میں آتے جاتے ہوئے اس نے باسمہ کو یونہی تیز تیز انداز میں موٹر چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور بار بار۔۔۔۔۔ ایک دن جلا دینے والی گالی زیر لب فضا میں پھینکی تھی۔۔۔۔۔ حرافہ۔۔۔۔۔ کہیں۔۔۔۔۔ بے حیا! اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ اپنے غصے پر قہر بویا کے سوچتا۔۔۔۔۔ اس نے باسمہ کو گالی کیوں دی تھی۔۔۔۔۔؟

جب کوئی مرد کسی عورت کو طلاق دے دیتا ہے، تو اتنی مکروہ گالی اس کی پیشانی پر لکھ دیتا ہے جسے کوئی مقدس پانی بھی نہیں دھو سکتا۔

اب مزید گالیوں کی گنجائش کہاں تھی؟

اس نے ہلچل کرتے جذبات کو قابو میں لانے کے لئے سگریٹ سلگا لیا۔ وہی سگریٹ جس کا کوئٹہ باسمہ نے مقرر کر رکھا تھا۔۔۔ ایک دن میں صرف تین۔۔۔ اور اب دن میں تیس چالیس سگریٹ پی کر دل کو چین نہیں آتا تھا۔۔۔ اور اسے دیکھو، شوکیس کی گڑیا بنی پھرتی ہے۔ ہاں نئی نئی شادی جوڑ چالی ہے۔ خوش ہے۔ سرور ہے۔۔۔ اور مجھے کہتی تھی۔ ”جس دن تمہارے علاوہ مجھے کسی اور مرد نے۔۔۔ چھو لیا تو میری موت واقع ہو جائے گی۔“

”حرامزادی۔ بکتی تھی۔“ اس نے پھر اپنی سانس کی پھنکار کے ساتھ فضا میں زہریے میزائل کی مانند ایک گالی چھوڑی، جیسے وہ سیدھی باسمہ کے کلیجے میں جا کے اترے گی۔ اب وہ سب کچھ اپنے لئے شوہر سے کہتی ہوگی۔۔۔ اب اپنی ادا میں اس پر شمار کرتی ہوگی۔۔۔ سب کو اس رتی ہیں یہ عورتیں۔

”یار! تم نے بھی تو وہ سب اپنی نئی بیوی سے کہا ہے۔۔۔ ذرا اپنا دل بھی تو ٹٹو۔۔۔ کیا محبت کا اھیل تم نے دوبارہ نہیں رچا یا۔۔۔ اور اس کی بیج تلے رچا یا۔۔۔ جانی تم ہو کہ باسمہ ہے۔۔۔؟“

ہاں اس نے دھیرے سے شش چھوڑا۔۔۔ باسمہ تو ایسی عورت ہے کہ اس سے کوئی بھی مرد بے اختیار پیار کر سکتا ہے۔ اس کو اللہ تعالیٰ نے جانے کیسی مٹی سے گوندھا ہے کہ وہ ہمیشہ مہک دیتی رہے گی۔ ذرا دیکھو نایوں جا رہی تھی جیسے مہ دو سال اس پر شمار ہوتے ہوئے گزر رہے ہوں

خوب بن ٹھن کر رہنے لگی ہے۔ بال بھی کٹوائے ہیں۔۔۔۔۔ کتنی مسرور نظر آ رہی تھی۔۔۔۔۔ شاید اس کا نیا شوہر ہر وقت اسے میک اپ میں دیکھنا پسند کرتا ہوگا۔ اماں کو اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا اور باسہ کو چھونے کے تصور سے ہی اس کے تن بدن میں ہزار ہا قمقمے جل اٹھے۔ باسہ جادو کی ایسی پٹاری تھی۔ جس کے کھلتے ہی ہوش اڑ جاتے ہیں۔ جانے ہوش اڑانے کی ادا قدرت نے اسے بخشی تھی یا اس نے زمانے سے سیکھی تھی۔ مگر وہ عقل و خرد کے سارے ٹھکانے پھونک کر اس کے آنگن میں آئی تھی۔ بی اماں کو تو وہ بالکل پسند نہیں آئی تھی اور کوئی عیب نہیں تھا اس میں۔ بی اماں اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی اپنی بھانجی رشیدہ سے کرنا چاہتی تھی۔ اکلوتا بیٹا جسے وہ اماں اللہ کہتی تھیں اور اسے اللہ کی اماں میں دے رکھا تھا۔

اس پر یکا یک باسہ نے اپنی مسکراہٹوں کا طلسم چھنڑ دیا تو بی اماں کو باسہ ڈائن کی مانند نظر آنے لگی جو ہنستے بستے گھروں پر امرتیل بن کر چمٹ جاتی ہے یوں وہ بہو بن کر آئی تو انہوں نے گردن ڈال دی۔ بیٹا اکلوتا ہو۔۔۔۔۔ ماں کی آنکھ کا تارا ہو۔۔۔۔۔ تو اسے من مانی اور خود سری کرنے کا حق پہنچتا ہے۔ گھر کا اوپر وال حصہ بی اماں نے بہو اور بیٹے کو دے دیا تھا۔ ادھر دو کمرے ایک غسل خانہ ایک باورچی خانہ اور ایک دالان تھا۔ دو تین سال بی اماں بہو کے ہاتھ کا پکا کھاتی رہیں۔ پھر یکا یک انہیں بہو کے ہاتھ میں کیڑے نظر آنے لگے۔ کیوں نظر نہ آتے۔۔۔۔۔ تین سال ہو گئے تھے اور بہو کی کوکھ بخر تھی۔

”یہ عشق کی ماری لڑکیاں پتہ نہیں کیا کیا کرتی ہیں۔ کمبختیں کہ ان کی گود ہری نہیں ہوتی۔ ایسی صورت کو چاہا کرے کوئی کہ عورت کا حسن تو بچے سے ہے۔ جس عورت کی گود میں بچہ نہیں اس سے بد صورت کون عورت ہوگی۔۔۔۔۔؟“



”اے یہ من مانیاں کر کے بزرگوں کا دل تو پہلے ہی توڑ دیتی ہیں، انہیں دعا کون دے؟“

یہ تو باسمہ بھی سوچا کرتی تھی کہ دعا لینے کس کے پاس جائے۔۔۔؟ اے کاش دعائیں بازاروں میں بکتی ہوتیں تو وہ سارے زیور بیچ کر انہیں خرید لاتی۔ ویسے تو ہر جتن کیا تھا اس نے۔۔۔۔۔ محبت کی شادی میں ایک دھڑکا ہمیشہ جی کو لگا رہتا ہے۔ ابھی ایک سال ہی گزرا تھا کہ اس نے لیڈی ڈاکٹروں کے ہاں چکر لگانے شروع کر دیئے۔ انجکشن، چھوٹی موٹی صفائیاں۔۔۔۔۔ سب کچھ ساس سے بالا بالا کروالیا۔۔۔۔۔ اور تو اور۔۔۔۔۔ کئی رازدار سہیلیوں کی معرفت تعویذ بھی منگوائے تھے۔ مگر دعا کا مقفل دروازہ کھلتا ہی نہ تھا۔ یوں بھی اس کے سر پر ماں نہ تھی۔ ایک باپ تھا۔ وہ بھی سدا کا ایاچ، برسوں سے چار پائی پر پڑا تھا۔ اماں گوگھر میں اڈلا تھا۔ مگر پانچ سال مسلسل اس نے باسمہ کے سڑکوں پر یوں نازاٹھائے تھے کہ وہ بیمار باپ کو چھوڑ کر اس کے گھر آ گئی تھی۔

اجی سے کئی بار اشاروں کنایوں میں دعا کرنے کے لئے اس نے کہا۔۔۔۔۔ مگر پتہ نہیں، باپ سے کیوں اس طرح بات نہیں ہو سکتی۔ ”جس طرح ماں سے ہو سکتی ہے۔

پانچ سال ایک بنجر ڈگر پر ہانپتے کانپتے۔۔۔۔۔ بالآخر اس نے صبر کرنے کی ٹھان لی۔ کیونکہ اس دنیا میں زندہ رہنے کے دو ہی اصول ہیں۔ صبر یا جبر۔

”پر اب تو بی اماں بھی واشگاف الفاظ میں اسے کوسنے دیا کرتیں اور ہر آئے گئے۔ آگے اپنے اکلوتے بیٹے کی نسل بندی کا ماتم کیا کرتیں۔

ات روز روز کی لڑائیوں میں ساس بہو کا کھانا الگ ہو گیا۔  
باسمہ اس میں بھی خوش تھی۔

وہ ادھر یوں پڑی رہتی جیسے کسی اچھوت کو رکھا جاتا ہے۔ روٹی پانی الگ۔۔۔۔۔

## برتن الگ

ویسے بھی اسے سہیلیاں بنانے اور گھومنے پھرنے کا زیادہ شوق نہیں تھا بس شام کو امان کے ساتھ ہی کہیں چلی جاتی۔ ورنہ گھر میں پڑی رہتی۔

اس طرح ساس بہو کا زیادہ آتنا سامنا بھی نہیں ہوتا تھا۔ ویسے بھی اگر کسی عزیز کے آجانے پر وہ نیچے جاتی یا بی امان گھڑی بھر کو اوپر آ جاتیں تو وہ اپنا روائتی ادب و احترام برقرار رکھتی۔۔۔ جی جی کرتی رہتی اور ان کی کڑوی کسلی ہنس ہنس کے پیتی رہتی۔

دل میں بھی غصہ نہیں کرتی تھی۔

جو بات قدرت کے اختیار میں ہو اس پر ناحق جان جلانا حماقت ہے۔ ایک دن اگر انسان یہ سوچ لے کہ وہ تو محض بساط کا مہرہ ہے۔۔۔ چلانے والا کوئی اور ہے۔۔۔ تو شہ اور مات کے چکر سے ہی نکل جاتا ہے۔ ہاں اس کی زندگی تب عذاب بنتی جب اسے امان سے کوئی شکوہ ہوتا۔ اس گھر میں آتے ہی اس نے سب سے پہلے امان کو پہچانا تھا۔

ماں کا ایک ہی بیٹا ہو۔ اور نازوں سے پلا ہو۔۔۔ تو وہ زندگی بھر بگڑا ہی رہتا ہے۔ بگڑے ہوئے بچے کو سدا ماں کی آغوش ہی اچھی لگتی ہے۔۔۔ اگر ماں کی گود سے نکلتے ہی اسے صحیح عورت نہ ملے۔۔۔ تو پھر وہ طوائف کی گود میں پناہ لیتا ہے۔۔۔ کہ طوائف ایک کھلی دکان ہے۔۔۔ وہاں کچھ نہیں ہوتا۔ ایک پہچان ہوتی ہے۔۔۔ گاہک کی پہچان۔۔۔ مرد کی پہچان۔۔۔ روٹھے ہوئے بگڑے ہوئے بچے کی پہچان۔۔۔ اپنے گاہک کو طلب گار بنانے کے لئے وہ گھڑی گھڑی روپ بدلتی ہے اور اسے لبھاتی ہے۔ یوں اس سے سارے رشتے ٹاٹے چھڑا دیتی ہے۔

جانے باسمہ کو یہ سب کس نے بتایا تھا۔ پر یہ سب اس کے لاشعور میں تھا۔ اور اسے امان کو لبھانے کے سارے گر آگئے تھے۔۔۔۔ اس لئے اس نے ساری دنیا سے منہ موڑ کر صاف امان سے لو لگالی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اپنے اپاہج باپ کو بھی بھول گئی تھی۔۔۔۔ وہ ایک نامکمل عورت تھی۔۔۔۔ بچے کی طرف سے جو کمی تھی وہ اپنی سعادت مندی، انکسار اور خدمت گزاری سے پوری کرنا تھی۔ جس عورت کی گود خالی ہو وہ تو اپنے مرد سے اونچی آواز میں بول بھی نہیں سکتی۔۔۔۔ باسمہ جھکتے جھکتے امان کے تلووں تک پہنچ گئی تھی۔ مگر خوب صورتی کی ادا کو اس نے برقرار رکھا تھا۔ یوں مسلسل اس کے نخرے اٹھائے جا رہی تھی۔ جیسے وہ اس کا اکلوتا بچہ ہو۔ بیوی کی گود میں جب ماں کی شفقت بھی سما جاتی ہے تو عورت پورے کا پورا مرد جیت لیتی ہے۔ یوں امان کو اپنی ہتھیلی کا چھالا بنا کر اس نے ایک ماں سے اس کا بیٹا کلیتہً چھین لیا تھا۔ اس لئے بی امان کی جلی کٹی کا برا نہیں مانتی تھی۔ آخر امان اس کو نہ کوستیں تو کس کو کوستیں۔۔۔۔؟

اور امان بی تو ادھار رکھنے کی قائل نہ تھیں۔ جونہی امان گھر میں داخل ہوتا۔ ذرا سی دیر امان بی کے پاس رک کر ان کا حال دریافت کرتا۔ اور پھر سیڑھیوں کی طرف قدم بڑھاتا۔ امان بی اپنی محرومیوں کی مالا پروں لگتیں۔۔۔۔ ان کی زبان کی نوک دار سوئی کبھی تو امان کے احساسات کو زخمی کرتی اور کبھی باسمہ کے کلیجہ کے آر پار ہو جاتی۔ ادھر جھرو کے۔۔۔۔ بھڑی باسمہ۔۔۔۔ کلیجہ مسوس کر رہ جاتی۔ مگر پھر وہ مصلحت کے برش سے اپنی پیشانی کی ساری شکنیں صاف کر لیتی۔۔۔۔ اسے ہر حال میں امان کا سوا گت پھولوں اور کلیوں کی صورت میں کرنا ہوتا۔ اسے معلوم تھا وہ جس قدر اپنی محبت کا کنواں گہرا کرتی جائے گی۔۔۔۔ اتنا ہی امان اس کے اندر اترتا چلا جائے گا۔ محبتوں کو نت نئی ادا عطا کرنے ہے۔ - عشق مضبوط ہوتا ہے۔

شوہر کو عاشق بنانا ہو تو بوٹی بوٹی اس کے قدموں تلے بچھا دیتے ہیں۔

اور اس کی بانہوں میں پہنچ کر امان سوچا کرتا

پتہ نہیں باسہ کیا ہے۔۔۔؟ کس مٹی سے بنی ہے؟

کئی بار اس نے باسہ کو الفاظ میں مجسم کرنا چاہا مگر اس کے پیکر کے سامنے

الفاظ کے پیرہن اتر گئے وہ پہلے دن کی طرح آج بھی شاداب تھی بھرپور تھی۔

مسرور تھی۔ کھلی پڑتی تھی۔۔۔ مگر مرجھاتی نہ تھی۔۔۔ مرجھائی ہوئی عورت سے مرد نفرت

کرتا ہے۔۔۔ مرد کو گلاب کی طرح تروتازہ عورت بھاتی ہے۔۔۔ ٹوٹی ہوئی، مسلی

ہوئی شاخ سے گری ہوئی بیمار عورت مرد کو اچھی نہیں لگتی۔

پتہ نہیں باسہ کون سا آب حیات پیتی تھی۔ ابھی تک ویسی ہی تھی۔

اسے نہ تو زندگی سے گلہ تھا نہ زندگی کی محرومیوں سے اس کی آنکھوں میں امان ہی

امان تھا۔ اور جیسے اسے امان کا نشہ دو آتشہ کئے دے رہا تھا۔

اس روز جمعرات تھی۔ اور امان کو دفتر میں دیر ہو گئی تھی۔ وہ باہر نکلا تو سڑک پر

اندھیرا اور موٹروں کی بتیاں ایک ساتھ اتر آئی تھیں۔ وہ باسہ کے بارے میں سوچنے

لگا۔

جمعرات کی شام باسہ اس کا عجیب انداز میں سواگت کرتی تھی۔ باسہ کا یہ انداز

امان کو بڑا اچھا لگتا تھا۔ اور اس انداز پر وہ ساری رات فدا ہونے کو تیار تھا۔

اور پھر اگلے دن جمعہ ہوتا۔ وہ دیر سے اٹھتے۔۔۔ سارا دن اور سارے لمحے اپنے

ہوتے

وہ بستر پر پڑا پڑا حکم چلایا کرتا اور باسہ زرخیز لوندی بنی ادھر ادھر بھاگ کر اس کا

حکم بجالاتی۔ اگر اس روز اس کا کوئی قریبی دوست آ جاتا تو وہ اسے بھی وہیں اپنے بیڈ

روم میں بلا لیتا۔ پورا جمعہ اس طرح گزرتا کہ وہ اگلے سارے ہفتے کے لئے تازہ دم ہو جاتا۔۔۔۔ اور یہی چھٹی کا مقصد بھی ہوتا ہے۔

اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ اسے جمعرات کو ہی دفتر میں دیر ہو جاتی تھی۔ شاید وہ سارا ہفتہ سستی کر کے اپنا کام ادھورا چھوڑ جاتا تھا۔ جسے جمعرات کو ہر صورت میں مکمل کر کے جانا ضروری ہوتا تھا۔ آج بھی وہ کام ختم کرتے کرتے تھک گیا تھا۔ سر میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہو رہا تھا۔ موٹر میں بیٹھتے ہی اس نے سگریٹ سلگایا۔۔۔۔ ایک کش لگا کے دھواں چھوڑا۔۔۔۔ دھواں اس کے چہرے کے آگے پھیل گیا اور یک بیک اسے باسمہ کی خوشبو آنے لگی۔ تھکاوٹ میں اسے باسمہ کی اشد ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اس کی انگلیوں کے پوروں میں شاید طلسماتی عناصر لگے ہوئے تھے کہ دھیرے دھیرے مد ہوش کر دیتی تھی۔

رات۔۔۔۔ کلیاں۔۔۔۔ اور چاندنی۔

بس یہی باسمہ کی تعریف تھی مختصر مختصر۔

وہ زیر لب مسکرایا۔

باسمہ رات تھی۔

پراسرار رات پر فریب نشہ آور اور مستی سے بھری ہوئی۔

مدی قمتی ہی کوشش کیوں نہ کرے رات کے جاوے سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ اپنا آپ اس کے حوالے کر دیتا ہے۔

کلیاں

کلیاں منہ بند ہوں تو بھی خوبصورت لگتی ہے۔ کھلتی ہیں تو اور دلکش ہوتی جاتی ہیں۔

ان کلیوں کے کیا کہنے ہیں جو ایک درمیانی اسٹیج پر آکر رک جاتی ہیں۔ تھوڑا سا کھل کر

یوں ساکت ہو جاتی ہیں۔ جیسے کسی حسینہ نے ہنستے ہی دوپٹے کا آنچل دانتوں میں دبایا ہو۔ باسمہ اسی درمیانی اسٹیج پر آ کر رک گئی تھی۔

نہ جانے امان کو ہمیشہ یوں کیوں لگتا تھا کہ باسمہ پوری طرح کھلی نہیں ہے۔ نہ وہ کھلی ہے۔۔۔۔ نہ پھول ہے۔ درمیان میں کھڑی کھڑی آفت بن گئی ہے۔ اور اس پر سے سات آٹھ سال گزر گئے تھے۔ کلیوں کی طرح دھیرے دھیرے مہکتی رہتی۔۔۔۔ پھولوں کی طرح خوش رنگ نظر آتی رہتی۔۔۔۔ حالانکہ اب تک اسے پتی پتی ہو کر بکھر جانا تھا۔ بلکہ ان پتیوں کو بھی۔۔۔۔ پتنگ کی پائنتی تلے پامال شدہ راکھ میں مل جانا چاہئے تھا۔۔۔۔ آخر عورت کو خاک ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے؟

چاندنی۔۔۔۔!

ایک کشادہ مسکراہٹ امان کے لبوں پر پھیل گئی۔

باسمہ کو دیکھ کر بے اختیار چاندنی کا خیال آتا تھا۔ جہاں باسمہ ہوتی وہاں چاند ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرتا۔ جانے اس کے ارد گرد اتنا اجالا کیوں ہوتا۔۔۔۔؟ اس کی ذات کا اجالا تھا۔۔۔۔ یا اس کی محبت کی روشنی۔ امان کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اس مثال کو کس طرح واضح کرے؟ اور کیوں وہ باسمہ کو چاندنی سے ہم آہنگ کر رہا ہے۔۔۔۔

مگر وہ جانتا تھا۔۔۔۔ وہ اس وقت کیا سوچ رہا تھا۔ اندھیرے اجالے میں جو عورت ایک جیسی محسوس ہو اسے چاندنی تو کہا جاسکتا ہے نا؟ فرق صرف یہ ہے کہ آپ چاندنی کو چھو کر نہیں دیکھ سکتے مگر اس عورت کو رگ جاں کے قریب محسوس کر سکتے ہیں۔ جو بھی ہے۔

امان نے سگریٹ کا آخری ٹکڑا شیشہ کھول کر پھینکا اور سوچا۔

زہر ہے۔۔۔۔ الکحل ہے۔۔۔۔ جس ہے۔۔۔۔

نشے کی طرح لگ گئی ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کوئی شوہر اپنی بیوی کے بارے میں ایسا سوچے۔ اور وہ بھی شادی کے آٹھ سال بعد۔۔۔۔

جبکہ اس نے بچے کی صورت تک نہیں دیکھی۔

موٹر گھر کے اندر داخل ہو گئی تھی۔ اس نے اسے گیراج میں بند کیا۔ وہ جانتا تھا۔ باسہ نے اس کے اوپر آنے کا احساس رکھا ہوتا ہے۔ پچھلے موڑ سے جب وہ ہارن دینے لگتا ہے تو وہ اندازوں سے کھیلنے لگتی ہے۔

اب وہاں ہوں گے۔۔۔۔ اب یہاں ہوں گے۔۔۔۔ اب گیٹ کے اندر آئے ہوں گے۔۔۔۔ اب موٹر گیراج میں بند کر کے اوپر آ رہے ہوں گے۔

اور اسی حساب سے وہ ہمیشہ پہلی سیڑھی پر مل جایا کرتی۔ اماں بی کو چاند چکور کا یہ مل پ پسند نہیں تھا اس لئے وہ کئی بار حائل ہو جاتیں اور جتنی دیر بھی ممکن ہو سکتا۔ اماں کو اوپر جانے سے روکے رکھتیں وہ اگر اٹھ کر چل دیتا تو اماں بی پیچھے پیچھے لپکتی جاتیں۔۔۔۔ پھر وہ پہلی سیڑھی پر پہلا قدم رکھ کے خود ہی رک جاتا۔ مبادا اماں بی اوپر تک چلی آئیں اور ان ریشمی بانہوں کے حلقے کا ہار بننے سے پہلے محمل کے اندر چلی آئیں۔

”آج تو بڑی دیر لگا دی بیٹا؟“

اماں بی ہر روز اسی سوال سے ابتدا کرتی تھیں۔ یہی سوال اگر اس کی بیوی پوچھتی تو وہ اسے پھاڑ کھاتا۔

مگر اماں بی کو ہر روز بڑے سکون سے ایک ہی جیسا جواب مل جاتا۔

”بس اماں بی آج دفتر میں کام کچھ زیادہ تھا۔“

حالانکہ جب دیر نہیں ہوتی تھی تب بھی اماں بی یہی سوال کرتیں۔۔۔۔ چند لایعنی

سوالوں کے جواب دے کر وہ اوپر کو بھاگتا۔۔۔۔ بے تابی اس کے ہر قدم سے ظاہر

ہوتی۔

باسمہ جانتی تھی جب ماں بیوی بن کرنا موزوں سوالات کر رہی ہو تو اس وقت بیوی کو سرتا پاماں بن جانا چاہئے۔۔۔۔۔ یوں آغوش وا کرنی چاہئے جیسے کہہ رہی ہو۔  
”تم آگئے ہو۔ تو قرار آ گیا ہے۔۔۔۔۔ بہار آ گئی ہے۔“

بس اس کے سوا گت کی ہر ادا میں یہی فقرہ رچا ہوتا۔۔۔۔۔ اسی لئے تو وہ اوپر جانے کے لئے بے قرار نظر آتا۔ اور بی اماں اس کے اس انداز پر دلفگار رہتیں۔۔۔۔۔ ان کا خیال تھا بہونے ان کے لعل پر ٹونے ٹونے پھونک دیئے ہیں۔

آج بھی جب وہ جلدی جلدی سیڑھیوں کا صحرا پار کر کے اپنی پیاس بجھانا چاہتا تھا۔ اماں بی درمیان میں آ گئیں۔۔۔۔۔ بے موقع ہی بولیں۔

”کیسا اداس اداس اور دکھی لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ تیری اجاڑ زندگی نے مجھے روکی بنا دیا ہے۔“

”کیوں اماں بی۔۔۔۔۔ خدا نخواستہ میری زندگی کو کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔؟“

اماں نے ہنس کر کہا۔ ”میں تو بہت مطمئن اور خوش و خرم رہتا ہوں۔“

”خاک۔۔۔۔۔ ذرا اپنا چہرہ دیکھو۔۔۔۔۔ محرومیاں بن جھروؤں کے جھانک رہی

ہیں۔“

”ہائے بچے کے بغیر بھی کوئی زندگی ہے۔ نو سال میں تو ایک مرجھایا ہوا درخت

بن گیا ہے۔ بچوں سے زندگی میں ہر روز بہار آتی ہے۔“

”اماں بی۔۔۔۔۔“ اماں زور سے ہنسنے لگا۔ جیسے ماں کا مذاق اڑا رہا ہو۔

”دنیا میں ہزاروں لوگ ہیں۔ جس کے بچے نہیں ہیں۔ تو کیا وہ زندہ نہیں

ہیں۔؟“



”مگر بیٹا، تجھ میں اور ان میں بہت فرق ہے۔۔۔ تو نے تو اپنے آپ کو خود زندہ درگور کر لیا ہے۔“

”کیوں اماں بی۔۔۔ کیسے بھلا؟“

ایک بانجھ عورت کے ساتھ نباہ کرنا، زندہ درگور ہونا ہے۔ ایک لاش کے پاس کتنے ہی تروتازہ پھول رکھ دو۔ مرجھا جاتے ہیں۔ مرجاتے ہیں۔“

”اماں! اماں بی اماں کے لہجے میں تناؤ تھا۔“ یہ سب اللہ کے فیصلے ہیں۔ اس کے کاموں میں دخل اندازی اسے پسند نہیں اور مجھے تو ذرا بھی ملال نہیں۔“

”اے ملال کیوں نہیں۔۔۔ چہرہ دل کا آئینہ ہوتا ہے۔“

اماں چپ کر کے اوپر جڑھنے لگا۔ اب کچھ کہنا فضول تھا۔ وہ خوشی کا مزید اظہار کر کے ایک اور مصیبت مول نہیں لینا چاہتا تھا۔۔۔ غنیمت کہ اس کی ماں اسے دکھی سمجھ رہی تھی۔

”تم اک ذرا۔۔۔ اشارہ تو کرو۔“ وہ میٹھیاں جڑھتے اماں کو دیکھ کر بولیں۔

”اچھی سے اچھی دوہن لے آؤں۔ دنیا میں کیا لڑکیوں کا کال پڑا ہے۔ جس پر ہاتھ رکھ دو وہی لے آؤں۔۔۔ اس گھر میں، میں بچوں کی آوازوں کو ترس گئی ہوں۔۔۔ یہ گھر نہیں مرگھٹ گتا ہے۔“

”تو پھر اللہ سے دعا کیوں اماں بی۔“

اماں نے تلخی سے کہا۔

”دعا کر کے تو زبان گھس گئی ہے۔“

”اماں بی، دعاؤں سے زبان گھسکتی نہیں، مقدس اور پر تاثیر ہوتی ہے۔ صرف

کوسنوں سے زبان گھسکتی ہے۔“

”ہائے مرجاؤں میں۔۔۔ بی اماں نے سینے پر دو ہتھ مارا۔۔۔ اس ڈاکن نے میرا لال بدل کر رکھ دیا ہے۔ ماں سے کیسی اکھڑی اکھڑی باتیں کر رہا ہے۔۔۔؟“

اماں پھر خجالت سے ہنسنے لگا۔

”اماں بی۔ اب آپ ان فضول باتوں میں اپنا وقت ضائع نہ کیا کریں۔ زیادہ وقت اللہ اللہ کرنے میں گزارا کریں۔ دنیا داری اور اس کے بکھیڑوں سے کنارہ کش ہو جائیں۔“

”سیدھے سیدھے کیوں نہیں کہتا کہ اب مجھے مرجانا چاہئے۔ ایک کونے میں بیٹھ کر موت کا انتظار کرنا چاہیے۔ میں اب جی کیوں رہی ہوں“

اماں بی نے روایتی انداز میں رونا شروع کر دیا۔

اس ڈرامے کا یہی کلائمکس ہوتا تھا۔۔۔۔۔ سیڑھی کے قریب سایہ بن کے کھڑی باسہ فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ اب روئے سخن اس کی طرف آنے کو تھا۔۔۔۔۔ جب کوسنوں کا مینہ برستا تھا تو زیادہ تر بوچھاڑ باسہ کی سمت ہی آتی تھی۔

”اماں بی۔۔۔۔“ اماں پھر رک گیا۔ نیچے اتر گیا۔ ماں کو چپ کرایا۔ پلنگ پر بٹھایا اور بولا۔

”معاف کر دیں اگر منہ سے کوئی غلط بات نکل گئی ہو تو۔ آپ بھی تو دفتر سے آتے ہی پیچھے پڑ جاتی ہیں۔ کبھی تو کوئی اور بات بھی کر لیا کریں۔“

ماں کو چپ دیکھ کر وہ پھر سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ وہ روتے روتے جیسے غش کی حالت میں بولیں۔

”فہمیدہ اب بھی تیرے انتظار میں بیٹھی ہے۔ اگر ذرا سی ہاں کہہ دے تو“

”اماں بی۔ آپ کب سمجھیں گی کہ باسہ کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ میں اس

بے آسرا کو کیوں چھوڑ دوں۔ کیا خبر میری قسمت میں بچے ہی نہ ہوں۔“

”کیسی فال بد منہ سے نکالتا ہے۔۔۔ بد قسمت تو میں ہوں۔ جوانی میں بیوگی دیکھی اور بڑھاپے میں اپنے بچے کی نامرادی دیکھ رہی ہوں۔“

”اچھا میں چلتا ہوں۔“ اماں نے کہا۔

اماں بی ان سنی کرتے ہوئے بولیں۔

”مجھے ڈاکٹر نے سب بتا دیا ہے۔۔۔ باسمہ کی گود کبھی ہری نہیں ہو سکتی۔ یہ تو پیدائشی بیراگن ہے میرے بیٹے کو کھا گئی ڈائن۔“

اماں تیز تیز اوپر تڑھنے لگا۔۔۔ اماں بی کی آواز اتنی ہی تیزی سے اس کا پیچھا کرنے لگی۔

”میں نے عصمت کو لکھ دیا ہے کہ فہمیدہ کو چند دنوں کے لئے ہمارے ہاں بھیج دے۔ ہاں۔“



رات کو جب سونے کا وقت آیا۔ تو باسمہ نے اپنی معطر انگلیاں اس کے بالوں میں چلاتے ہوئے کہا۔

”تو فہمیدہ بیگم آ رہی ہے اس گھر میں۔۔۔؟“

”تم اماں کی باتوں کا برا نہ مانا کرو۔“

”میں نو سال سے سن رہی ہوں یہ باتیں۔ کیوں براہِ نوں گی؟ میں تو یہ کہہ رہی تھی آخر اماں کوئی نہ کوئی محذکھول کر ہی دم لیں گی۔“

”پتہ نہیں عورتیں اتنی بدگمان کیوں ہوتی ہیں؟“

”مرد جو بے ایمان ہوتے ہیں۔“

”تو الو کی پٹھی ہے۔۔۔ تو مجھے اچھی طرح جانتی ہے۔“

”جانتی ہوں۔۔۔“ باسمہ ہنسنے لگی۔ امان کے پیار کا یہی انداز تھا۔ وہ ہمیشہ اظہار محبت گالی گلوچ اور تشدد سے کیا کرتا تھا۔

”مگر اس کو نہیں جانتی جو آ رہی ہے۔“

”دیکھو باسمہ خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ مجھے تیرے ساتھ رہتے ہوئے کبھی احساس محرومی نہیں ہوا۔۔۔ بچہ دینا تو خیر خدا کے اختیار میں ہے۔ مگر جو چاہے کوئی عورت کسی مرد کو دے سکتی ہے وہ تو مجھے دے رہی ہے اور تیرے سوا کوئی عورت بھی خوش نہیں رکھ سکتی۔“

”خیر اتنی بڑی بات نہ کہو۔ ہاں مجھے اگر کسی روز اپنی کسی بات سے یہ کہہ دو گے کہ میں تم سے استا گیا ہوں چلی جاؤ۔۔۔ تو میں چلی جاؤں گی۔“

”سچ بچ۔۔۔ کھاؤ میرے سر کی قسم“ امان نے شرارت سے آنکھیں کھول کر پوچھا۔

”لو اپنے سر کی قسم کھاتی ہوں۔“ باسمہ نے اس کے بالوں میں سے ہاتھ نکال کر اپنے سر پر رکھا۔

”یا تو بڑی پیاری چیز ہے۔“ امان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہونٹوں پر رکھ لیا۔

”اگر دنیا میں ہر شخص کو ایسی بیوی مل جائے تو کیا ہو۔“

”یہ دنیا مردوں کی جنت بن جائے۔“

اس پر امان بے تحاشا ہنسنے لگا۔ پھر اس کی سمت کروٹ بدل کر بولا۔

”مجھے معلوم ہے تیری جنت میری بانہوں میں ہے۔“

”اری تو کیا جانے تیری بانہیں کیسی ہیں؟۔۔۔ بتا دوں تو بانس پر چڑھ جائے

گی۔ وہ بانہیں کبھی کمزور نہیں ہوتیں جن کے حلقے میں ایک اچھا خاصا مرد بچہ بن جاتا ہے اور سارا تحفظ اسے انہی بانہوں کے آس پاس ملتا ہے۔“

”امان!“ باسمہ نے چھت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”محبت کرنے والی عورت تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ اس کو کوئی دوسرا چھونے والا کبھی پیدا بھی ہو سکتا ہے۔ پھر مرد کس طرح بار بار محبت کر لیتا ہے۔“

”بے وقوف‘ مرد بھی بار بار محبت نہیں کر سکتا۔ صرف اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے۔“

”مگر دیکھو نا۔ مرد کتنی آسانی سے دوسری شادی کے بارے میں سوچ لیتا ہے۔“

”کیا عورت نہیں سوچتی؟“

”نہیں۔۔۔ کم از کم میرے جیسی عورت تو خیال بھی نہیں کر سکتی کہ وہ اپنا آپ کسی دوسرے مرد کے حوالے کر دے گی۔ مجھے یوں لگتا ہے۔ اگر تمہارے علاوہ کبھی کسی نے مجھے چھو لیا تو میں مرجاؤں گی۔“

”واہ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ مجھے پتہ چل گیا ہے تمہاری موت کس طرح واقع ہو سکتی ہے۔۔۔ جب کبھی مارنا مقصود ہوگا۔۔۔“

وہ شرارت سے کہہ گیا۔

”ہاں صرف بے وفائی رتنا‘ سچ ادائی کرنا۔ میں مرجاؤں گی۔“

”بکو اس نہ کر۔۔۔ سستے ناول پڑھ کے فلمی ڈائلاگ بول رہی ہے یہ کیا مرنا مرنا لگا رکھا ہے۔ نو سال ہو گئے میرے ساتھ رہتے ہوئے اور ابھی تجھے میرا پتہ ہی نہیں چلا۔۔۔؟“

پتہ نہیں ان نو سالوں نے مجھے وہ تحفظ کیوں نہ دیا۔۔۔ وہ دل میں سوچنے لگی، جس سے میرے دل کی فصیل مضبوط ہو جاتی۔ دل تو ایک ایسا دیا ہے۔ جو سدا تیز و تند

آندھیوں کے دھانوں پر پڑا پھڑ پھڑاتا رہتا ہے۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اماں نے سر اٹھا کے اسے دیکھا۔

”کہہ دوں۔۔۔؟“

”پہلے یوں کرو ایک پیالی گرم گرم کافی بنا کر لاؤ۔ پھر ساری رات باتیں کریں

گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھ کے بھاگی۔

اماں کی عادت تھی وہ آدمی رات کو اسے ضرور جگاتا تھا۔ پانی بھی پینا ہوتا کہنیاں

مار مار کر اسے جگاتا حالانکہ بستر کے پاس پانی کا فلاسک پڑا ہوتا۔ بتی بجھانی ہو۔۔۔

کوئی کتاب ڈھونڈنا ہو۔۔۔ اور تو اور۔۔۔ آدمی رات کو وہ عجیب و غریب فرمائشیں کرنے لگتا۔

”اس وقت میرا پر اٹھا اور اچار کھانے کو جی چاہتا ہے۔“

”خیر تو ہے“ باسمہ مصنوعی حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر پوچھتی۔

تمہاری طبیعت کے رنگ تو حامد عورتوں جیسے ہوتے جا رہے ہیں۔

”دیکھو بحث نہ کرو۔۔۔ ورنہ چلا چلا کر بی اماں کو اٹھا دوں گا۔“

”نہ نہ“ اماں بی کے اٹھانے سے باسمہ بہت ڈرتی تھی۔ اماں بی تک

آواز پہنچانا ایسے تھا جیسے جنات کی پوری فوج کو اٹھا دیا ہو

”رات بھر وہ اسے ستاتا۔۔۔ رات بھر فرمائشیں کرتا۔۔۔ رات بھر وہ ایک

ٹانگ پر کودا کرتی۔۔۔ لاڈلے بچے کی طرح وہ انمول انوکھی فرمائشیں کرتا رہتا۔۔۔

اور مامتا کی ماری ماں کی طرح ہنس ہنس کر ہر فرمائش پوری کرتی رہتی۔۔۔ صبح اسے

دفتر بھیج کر وہ جی بھر کے سوتی دس گیارہ بجے اٹھ کر وہ ہانڈی روٹی کا فکر کرتی۔۔۔

تبھی تو اماں بی ہر آئے گئے سے بلند آواز میں کہتی رہتیں۔

”نحوست کی ماری ہے میری بہو۔ دن چڑھے تک سوتی ہے۔ کبھی اللہ رسول کا نام

تو لیا نہیں۔۔۔۔ ایسوں کو تو اللہ نامراد ہی رکھتا ہے۔“

باسمہ یہ سب سن کر دل پر جبر کر لیتی۔ اللہ نے اس کو نامراد ہی پیدا کیا تھا۔ ہر ڈاکٹر

نے مختلف انداز میں اسے یہی کہا تھا۔

”دیکھو بی بی۔ اللہ کی رحمت سے مایوس ہونا کفر ہے۔ وہ قدرت والا معجزے تک

دیکھا دیتا ہے۔ مگر آپ۔۔۔ آپ

اور ایک ہی بات کو بار بار سننے کا اس میں حوصلہ نہیں تھا۔ اس لئے اب دوا دارو

سے بے نیاز ہو کر وہ معجزے کی منتظر رہتی تھی۔

اسی ایک کمزوری امید پر وہ زندگی کی جوت جگائے بیٹھی تھی پتہ نہیں وہ ان

دونوں میں سے کس پر زیادہ بھروسہ کرتی تھی۔۔۔۔؟ امید موہوم تھی۔ اور شوہر مرد تھا

۔۔۔۔ دونوں اعتبار کے قابل نہیں تھے۔ اسے اکثر یوں محسوس ہوتا وہ ایک کاغذ کی کشتی

ہے۔۔۔۔ جوتیہ و تند دھار کے دبانے پر رکھ دی گئی ہے۔ اس کو بس ایک ہی راستہ

نجات کا نظر آتا تھا کہ وہ اماں کو فقیر کر لے اسیر کر لے۔۔۔۔!

اسی جتن میں وہ بوند بوند لبو جمع کر کے محبت کا چراغ جلائے بیٹھی تھی۔



اس روز وہ بہت عرصے بعد ابا کی خبر لینے گئی تھی اور ان کی دُریں حالت کو دیکھ کر

رات کو وہیں رک گئی تھی۔ ورنہ اماں تو کبھی رات کو وہاں، بنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔

چاہے رات کے بارہ بجے لے کر آئے۔۔۔۔ ساتھ ہی لے آتا تھا۔۔۔۔ وہ کہتا تھا اپنے

بیڈ روم میں وہ باسمہ کے بغیر ایک رات بھی نہیں رہ سکتا۔۔۔۔

آج تو وہ خود بھی نہ رہنا چاہتی تھی کیونکہ پچھلے ایک ہفتے سے گھر میں فہمیدہ آئی ہوئی تھی۔۔۔ اور اماں بی تسبیح ہاتھ میں لئے اپنا پرانا منتر پھونکنے کے منصوبے باندھا کرتی لیکن آج ہی اباجی پر فالج کا دوسرا حملہ ہوا تھا۔ ان کا دم آنکھوں میں آ کر انک گھیا تھا اور گھر میں نوکر کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ اس لئے اماں خود ہی اسے چھوڑ کر آ گیا تھا۔ واپس آیا تو رات کے بارہ بج رہے تھے۔ باسمہ نے بہت سمجھا کے بھیجا تھا کہ فرج میں کھانا رکھا ہے۔ اور روٹیاں پکا کے اس نے اوون میں رکھ دی تھیں۔ ضرور کھا لینا۔۔۔ لیکن اس کا کھانے کو دل نہیں چاہا۔ کبھی یہ کام اپنے ہاتھ سے کیا جو نہیں تھا۔ یونہی لیٹ کر ورق گردانی کرنے لگا۔ ساتھ والے تکیے پر ہاتھ رکھا تو باسمہ کے بالوں کی مہک اڑی۔ تب اسے اس کے گالوں کی تپش یاد آ گئی اس نے چونک کر دیکھا تو تکیے پر باسمہ کا ایک بال بھی چمٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنی انگلیوں میں بال کو اٹھا کر دیکھا۔ کیا ایک بال کے سہارے رات گزر سکتی ہے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کمرے میں آہٹ ہوئی نظر اٹھا کر دیکھا تو فہمیدہ کھانے کا ٹرے اٹھائے چلی آ رہی تھی۔

”اماں بی مچن لگائے بیٹھی رہتی ہیں۔“ اس نے دل میں سوچا۔۔۔ ”انہیں شیر کے شکار کا شوق ہے شاید؟“

”کیا بات ہے فہمیدہ؟“ وہ خوف کے مارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”جی جی خالہ بی نے آپ کے لئے کھانا بھیجا ہے۔“

”مگر میں تو کھانا کھا کے آیا ہوں۔“ اماں نے جان بوجھ کر جھوٹ بولا۔

”اچھا۔۔۔ وہ زرد ہو گئی۔“ مجھے معلوم نہیں تھا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ اماں نرمی سے بولا۔ ”ویسے تم یہ ٹرے اندر باورچی خانے

میں رکھ دو۔ صبح اٹھ کر کھالوں گا۔ اور بی اماں سے کہہ دینا وہ میری فکر بالکل نہ کریں۔“



اوپر کچھ بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صبح چائے پینے کے لئے خود نیچے آ جاؤں گا۔“  
وہ ٹرے اٹھائے باورچی خانے میں آ گئی۔ اندر ٹرے رکھ دیا اور پھر انگلی پر دوپٹہ  
لپیٹتے ہوئے واپس آ گئی۔ باہر جاتے جاتے ایک دم پلنگ کی پائنتی پر بیٹھ گئی۔  
”ارے یہ کیا کر رہی ہو!“

”میں آپ کے پاؤں دبا دوں۔۔۔۔؟“  
”میں کوئی کھیتی باڑی کر کے آیا ہوں۔۔۔۔۔ موٹر میں ہی تو بیٹھ کر آیا ہوں۔  
”موٹر چلانے سے بھی ایک پیر تو دکھنے لگتا ہے۔“

(سب بی اماں کی ہدایات پر عمل ہو رہا ہے)

اس نے بڑے غور سے فہمیدہ کی جانب دیکھا۔ وہ بڑے سجاؤ سے بستر کی پائنتی پر  
بیٹھی تھی۔ اس کی عمر کوئی بائیس تیس برس کی ہوگی۔ یہ اماں بی کی دوسری لاڈلی بھانجی  
تھی۔ پہلی بھانجی رشیدہ تھی۔ جس کو انہوں نے بچپن میں مانگ لیا تھا۔ مگر باسمہ نے اماں  
کو اسیر کر کے یہ مانگ توڑ دی تھی۔ پھر اس کی شادی ہو گئی۔ اب اماں بی نے اپنی ساری  
امیدیں فہمیدہ پر مرکوز کر دی تھیں۔ اس وقت اماں کو احساس ہوا کہ جوان لڑکی کو غور سے  
دیکھنا اچھا لگتا ہے۔ فہمیدہ بونے سے قد کی لڑکی تھی۔۔۔۔۔ جسے بہت چھوٹا قد کہتے ہیں۔ قد  
کی مناسبت سے اس کا جسم فریبہ تھا۔ گداز اور بھرا بھرا۔۔۔۔۔ رنگ سانوالا تھا۔۔۔۔۔  
آنکھیں موٹی اور پھیلی پھیلی تھیں۔ جن میں اس نے بھر بھر سلائیاں سرے کی ڈال رکھی  
تھیں سرمہ تھا کہ چھلک رہا تھا اور رنگ تھا کہ دمک رہا تھا۔

اس کے چہرے پر اس وقت وہ ملاحظہ تھی جو جوانی کا خاصہ ہوتی ہے۔ اور نقش و  
نگار سے ماورا ہوتی ہے۔ وہ اس کا باسمہ سے مقابلہ کرنے لگا۔ باسمہ اب بھی اس کے  
مقابلے میں بے انتہا حسین تھی۔ اس کے باوجود اماں نے فہمیدہ کو وہاں سے اٹھنے کے

لئے نہ کہا۔

یہ ایک فہمیدہ نے ہاتھ بڑھا کر امان کے پاؤں کو چھو لیا۔  
(یہ ہدایت نمبر تھی شاید)

امان کو ایسے لگا جیسے بجلی نے چھو لیا ہو۔ اس کے گرم گرم گیلے ہاتھ۔۔۔۔۔ بچوں کے ہاتھوں کی طرح عجیب لگے تھے۔ اچھے بھی اور گدگدی کرنے والے بھی۔۔۔۔۔  
امان نے جھٹ اپنا پاؤں اٹھالیا اور بولا۔  
”کیا کرتی ہو؟“

”اللہ آپ ہمیں دبانے دیں نا۔“

نئی نئی طوائف زادی کی طرح فہمیدہ نے اٹھلا کر کہا۔

”دیکھو تم اسی وقت اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔“ امان اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”آپ مجھ سے اتنی نفرت کیوں کرتے ہیں؟“

اس نے اپنی کاجل بھری نظریں اٹھا کر امان کی آنکھوں میں جھانکا۔۔۔۔۔

”کہ مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں۔۔۔۔۔ میں جب سے آئی ہوں۔ میری طرف

دیکھتے بھی نہیں۔۔۔۔۔ کیا میں اتنی بری ہوں؟“

(یہ ہدایت نمبر تھی شاید)

امان احساس کا جنگل پھلانگ کر نکل جانا چاہتا تھا مگر خاردار تاروں میں الجھ گیا۔

کم بخت کی آنکھیں کتنی کالی تھیں۔ اماوس کی رات کی طرح۔۔۔۔۔ کالی کالی

اور ہوتی بولتی۔۔۔۔۔ رات کے پچھلے پہر آنکھوں کا کاجل رات کے اندھیرے سے جا ملتا

ہے۔۔۔۔۔ امان نے اپنے دل میں ایک لہری محسوس کی۔ کسی نوجوان لڑکی سے

شادی کے نو سال بعد یوں ملاقات کرنا عجیب لذت دیتا ہے۔ جس طرح ہر روز سگریٹ

پینے والا آدمی ایک روز ولایتی سگار کا کش لے لے۔ کڑوا، سخت مگر پر اطف۔  
ایک دو کش لے لینے سے سگار کی عادت نہیں پڑتی۔ پھر بھی وہ اچھے شوہروں کی  
طرح ایک دم کھڑا ہو گیا۔ اور بولا۔

”آؤ میں تمہیں نیچے چھوڑ آؤں۔ اچھی بچیاں ایسی باتیں نہیں کرتیں۔  
(ہوں تو اچھی بچیاں رات کی چپ ندی میں کنکر پھینک کر ہلچل مچا سکتی ہیں۔)  
جانے اس نے ”اچھی بچی“ والی اصطلاح کس خوف سے استعمال کی تھی۔ مگر اس  
”اچھی بچی“ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے ڈر رہا تھا۔۔۔۔۔ معلوم تھا، ہتھیلی میں گرم عورت ہوگی۔  
اچھی بچی تو کب کی رخصت ہو چکی۔۔۔۔۔!

گیا تو نیچے چھوڑنے تھا اس کو۔۔۔۔۔ مگر اپنی نیت نیچے چھوڑ آیا۔ واپس آیا تو باسمہ کی  
طلب کچھ اور بڑھ چکی تھی۔ جلدی سے دروازہ بند کر کے اس نے کنڈی لگالی۔۔۔۔۔ گویا  
ہوا چغل غورے۔ اور در در پہ جا کے اس کی نیت کا ڈھنڈورا پیٹتی پھرے گی۔  
کمال ہے۔۔۔۔۔ اس نے اپنے دل میں پہلی مرتبہ ایک مبہم سا خطرہ محسوس کیا۔  
انسان کا نفس بڑا کمزور کیڑا ہے۔ دنیا میں کوئی شے اتنی کمزور اور سبے اعتبار نہیں جتنی یہ کم  
بخت نفس ہوتا ہے۔۔۔۔۔!

صبح تیار ہو کے نیچے گیا تو فہمیدہ ناشتہ بنا کے میز کے پاس کھڑی تھی۔ جانے اتنی صبح  
وہ کیسے تیار ہو گئی تھی۔ وہی دھلا دھلا یا صبح چہرہ اور کاجل کے حصاروں میں پھیلی کالی کالی  
آنکھیں۔۔۔۔۔ چھوٹے سے سراپا پر چپکا ہوا پھول دار سوٹ۔۔۔۔۔ امان آ کر بیٹھا تو اس  
طرح ناشتہ کرانے لگی جیسے جہنم جہنم سے اسے جانتی ہو۔ اونہہ تو یہ بھی اماں بی کی  
کارستانی ہے۔

ناشتہ کرتے کرتے اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اپنے دونوں سانولے سلونے

ہاتھ گود میں رکھے چپ چاپ بیٹھی تھی۔ امان کی نظر اس کے ہاتھوں پر اٹک گئی۔۔۔ کوئی خاص بات نہیں تھی ان ہاتھوں میں۔ انگلیاں بھدی اور پوریں موٹی تھیں۔۔۔ میزھے میزھے ناخنوں پر گہری عنابی نیل پالش لگی تھی۔ مگر وہ ہاتھ انگاروں کی مانند دکھ رہے تھے۔

امان کا دل چاہا چھو کر دیکھے۔

اس نے گھبرا کر نظریں فہمیدہ کے چہرے پر ڈالیں۔ قریب بیٹھنے سے شاید اس کی گول مول ناک پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چمک رہے تھے۔ سرمئی گردن کے تلے جہاں دوپٹہ ابھاروں کو ڈھانپے ہوئے ہوئے ہل رہا تھا۔ دل کے اندر ایک حشر سا ہوا تھا۔ جانے وہ حشر امان کیوں محسوس کر بیٹھا۔۔۔؟

امان کھڑا ہو گیا۔ منہ پونچھا۔

وہ خدا حافظ کہنے باہر تک آئی۔

لومیاں۔۔۔ آج تم ایک معمولی سی لڑکی سے خوف کھا بیٹھے ہو۔۔۔ ڈر رہے

ہو۔۔۔

ڈر کس بات کا ہے؟

امان نے جھک کر موبز کے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ کوئی کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

ہر انسان اپنی بربادی کا خود ذمہ دار ہوتا ہے۔

اتنی سی بات یاد رکھنا۔



دفتر سے سیدھا باسمہ کو لینے چلا گیا۔ مگر وہ تو اباجی کو لے کر ہسپتال چلی گئی تھی ان کی

زبان بند ہو گئی تھی۔ جسم کا ایک حصہ ناکارہ ہو گیا تھا۔ حالت سنورنے کی بجائے بگڑ رہی

تھی۔ ڈاکٹروں کی ہدایت پر انہیں ہسپتال لے جانا پڑا۔

ہسپتال میں کوئی کتنا ہی پیارا کیوں نہ ہو۔ زیادہ دیر نہیں بیٹھا جاسکتا وہاں سے اٹھ کر وہ دوستوں کے ساتھ آوارگی کرتا رہا۔۔۔۔۔ کھوٹے سے بندھے بندھے نو سال ہو گئے تھے۔ اس لئے آوارگی بھی کچھ مزہ نہیں دے رہی تھی۔۔۔۔۔ نو سال بعد بازاروں، ریسٹورانوں اور سینماؤں کی طرف آیا۔۔۔۔۔ تو یوں لگا۔۔۔۔۔ زمانہ بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ خوش فکروں کی کمی نہیں۔۔۔۔۔ زمانہ کتنا تیز رفتار ہے۔ رک جانے والوں کا انتظار نہیں کرتا۔۔۔۔۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ زمانے سے پیچھے رہ گیا ہے۔ مگر جانا چاہتا تھا، مگر گھر جانے کے خیال سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔۔۔۔۔

”پھر بھی جب رات کے بارہ بجے وہ ڈرتے ڈرتے گھر میں داخل ہوا تو۔۔۔۔۔ وہ کالی کالی آنکھیں ملی کی سی تیزی لئے اس کی طرف بڑھیں۔  
جانے وہ کیوں جانتی تھی کہ آج بھی امان اکیلا آئے گا۔  
”آج بھی آپ کھانا کھا آئے ہیں یا کھائیں گے؟“  
”کھاؤں گا۔“  
بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔

”آج بے پھر۔۔۔۔۔“ وہ جادو کے زور سے اس کے پیچھے باورچی خانے کی طرف کھینچا چلا گیا۔

بی امان نے اپنے کمرے سے نکل کر اس طرح جھانکا جیسے حملہ کرنے سے پہلے دانا جرنیل محاذ کا جائزہ لیتا ہے اور پھر تسلی کر کے اندر چلی گئیں۔  
”میاں، اندھے ہو کے نہ چلو۔ یہ تمہاری ڈر نہیں ہے۔“

”خالی بی نے بتایا تھا، آپ گوشت میں بڑیاں بہت پسند کرتے ہیں۔ آج میں

نے اپنے ہاتھوں سے پکائی ہیں۔“

بے اختیار اس نے فہمیدہ کے ہاتھ کی طرف دیکھا گہرے سانولے ہاتھ گہری نسل پالش۔۔۔ کوئی دلکشی نہ تھی ان ہاتھوں میں۔۔۔ مگر انگارہ کیوں لگ رہے تھے۔

اماں بی کی ساری ہدایات سامنے آرہی تھیں۔ اور بھرے بھرے ہاتھوں سے پوری کی پوری عورت جھانک رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

ہر عورت ایک نیا جزیرہ ہوتی ہے جسے ”دریافت“ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔ مگر دریافت کرنے کا عمل کس قدر خوبصورت ہے۔ ہر نو جوان لڑکی چاہتی ہے، مرد اپنی دیوانگی کا کولمبس بن جائے۔

اور دیوانہ وار اسے کھوجے۔۔۔ تلاش کرے۔۔۔ فطرت کے پردے اٹھائے۔۔۔

لباس کی طرح عورت کے سب رنگ نرالے ہوتے ہیں اور جانے یہ لڑکیاں ان دیکھے جزیرے بن کر مردوں کے ارد گرد کیوں منڈلاتی ہیں؟

”ذرا سی دیر کو باسہ سائے میں چلی گئی۔۔۔ بیوی خواہ کتنی بھی حسین کیوں نہ ہو جب سائے میں چلی جاتی ہے تو اس کو گرہن لگ جاتا ہے۔

ذرا سی آنکھ مچولی کھیلنے کو کس مرد کا دل نہیں لپچاتا؟

اگر غزرائیل کسی جوان عورت کے روپ میں آتا تو مرد تنزع کے وقت بھی آنکھ مچولی کھیلنے سے باز نہ آتا۔

فہمیدہ تو ایک جوان لڑکی تھی۔ آتے جاتے کبھی آنچل لہرا جاتی۔۔۔ کبھی کندھا چھو لیتی۔ کبھی کوئی چیز پکڑاتے ہوئے انگارہ سی انگلیاں چھو دیتی۔

ہدایات ساری اماں بی کی تھیں۔ ورنہ کوئی لڑکی یوں شادی شدہ مرد کے لئے اتنی

بے باکی سے جال نہیں بچھاتی۔

باسمہ جب گھر آئی تو تقدیر کا پانسہ پلٹ چکا تھا۔ اسے ہسپتال میں پندرہ دن رہنا پڑ گیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اپنے شوہر سے پندرہ دن کے لئے جدا ہوئی تھی۔ اسی لئے تو وہ انگلی پکڑ کر چنے والا اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں رہ سکا تھا۔ سیانے ٹھیک کہتے ہیں۔ کبھی کبھی شوہر کو مکمل آزادی دے کر کھلا چھوڑ دینا چاہیے۔۔۔ کھلے جانور کو اسیر کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔۔۔ جن کے گلے میں ہمہ وقت ایک رسی ہو وہ جانور بہت جلد اسیر کر لئے جاتے ہیں۔

ابھرا باجی کا دم آنکھوں میں اٹکا ہوا تھا۔ اب نکلا کہ تب نکلا۔ شاید ان کا دم نکل جانے سے اتنا دکھ نہ ہوتا۔۔۔۔۔ جتنا اپنے بھرم کے نکل جانے کا ہوا تھا۔

پندرہ دن<sup>۱۹</sup> ان پندرہ دنوں میں پندرہ مختلف راستے سانپوں کی صورت میں ادھر ادھر سے نکل آئے تھے۔۔۔۔۔ اور وہ کھڑی تلاش کر رہی تھی کہ اس کا اپنا راستہ کون سا تھا۔ اماں بی نے ایک دن تاک کر چاند ماری کی اور نشانہ ٹھیک دائرے کے اندر چلا گیا۔

”ہنسی منگتی فہمیدہ اٹھ کر چلی گئی تو اپنے لہجے میں شیرینی سمو کر ذرا قریب آ کے سر گوشتی کے انداز میں بولیں۔

”میرے بچے آج کل تیرے چہرے پر میں ایک خوب صورت سی شگفتگی دیکھ رہی ہوں۔ بانجھ عورت کے ساتھ رہ رہ کر مرا بیٹا مرجھا گیا تھا۔“ (زندگی میں پہلی بار اماں کو بانجھ کا لفظ باسمہ کے ساتھ لگانا برا نہیں لگا، ورنہ تو وہ اس لفظ سے تیخ پا ہو جایا کرتا تھا)

”سچ ہے دنیا میں سب سے بڑی خوشی اولاد کی خوشی ہے۔ مجھے امید ہے اللہ میرے

بیٹے کو بہت سے بچے دے گا اور یہ گھر بچوں سے بھرا نظر آئے گا۔“

اس بار امان چپ رہا تو بولتی گئیں۔

”ابھی تو تو خیر سے جوان ہے۔ اور لڑکی بھی گھر ہی میں ہے۔۔۔ کتنی سلیقہ شعار،  
حلیم اور منکسر المزاج لڑکی ہے۔ دن رات تیری خدمت کرے گی، جہاں تو پاؤں رکھ  
دے۔ وہاں اپنا سر رکھتی ہے۔ بھلا اس زمانے میں کوئی ایسی لڑکی ہے۔ جو سوتن والے گھر  
میں جانا چاہتی ہے۔۔۔؟“

امان نے اس بات پر حیران ہو کر اماں بی کو دیکھا۔

”ہاں یہ بات تو بس ہماری فہمیدہ میں ہے۔۔۔۔۔ باسہ کے ساتھ مل جل کر رہنے پر تیار ہو گئی ہے اور میں کون سا کہہ رہی ہوں کہ تو باسہ کو طلاق دے دے۔۔۔۔۔ اس کو بے آسرا کر کے مجھے کتنا ثواب ملے گا۔۔۔۔۔ نہ نہ۔۔۔۔۔ اس بیچاری کا اس میں کیا قصور۔۔۔۔۔؟ تو اس کو بھی اپنے ساتھ ساتھ رکھ۔۔۔۔۔ اسی گھر میں۔۔۔۔۔ تم اور باسہ پہلے کی طرح اوپر واہے حصے میں رہنا۔۔۔۔۔ فہمیدہ میرے ساتھ رہے گی۔۔۔۔۔ ایک دو بچے ہو جائیں تو ہم ماں بنی مطمئن ہو جائیں گے۔ تم ہماری خبر لو نہ لو۔۔۔۔۔ ہمیں پرواہ نہ ہوگی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں تم دونوں کو جدا کرنے کا گنہ کیوں کروں۔ مجھے تو صرف تمہاری اولاد سے غرض ہے۔۔۔۔۔ اور فہمیدہ بہت بڑی قربانی دینے کو تیار ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ ذرا سوچ کے بتاؤ آج کل کی لڑکیوں میں اتنی محبت ہے۔۔۔۔۔؟ گھر کی لڑکی ہے۔ اس لئے تم اس کی قدر نہیں کر رہے۔

”اماں بی نے تو یہ مسئلہ خود ہی حل کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اماں نے دل میں سوچا۔ بڑا اچھا بندہ دوست ہے۔ ذرا سا ”دریافت“ کا چکر بھی پورا ہو جائے گا۔ اور باسہ کا بھی ساتھ رہے گا۔

رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی



اماں چپ رہا تو۔۔۔۔۔ اماں بی سمجھ گئیں کہ لوہا گرم ہے۔۔۔۔۔ جدھر چاہوں گی موڑ لوں گی۔۔۔۔۔ اٹھ کر اپنی صندوقچی نکال لائیں۔ اور اپنی ایک پرانی 'سنجھال کر رکھی ہوئی انگٹھی نکال کے فہمیدہ کو پہنا دی۔۔۔۔۔ اسی رات باسہ گھر آ گئی۔

فہمیدہ کی پر اسرار مسکراہٹ اور سیدھے ہاتھ کی دوسری انگلی میں چمکتی ہوئی پرانے طرز کی انگٹھوٹھی اسرار کے سب پردے اٹھانے لگی۔

بہت ذہین تھی۔ نو سال سے زندگی کے نشیب و فراز دیکھ رہی تھی۔ لاشعوری طور پر ہمیشہ ایک خطرہ محسوس کیا کرتی تھی۔۔۔۔۔ خطرے کی موجودگی سونگھ چکی تھی۔

رات جب وہ اپنے کمرے میں آئی تو کمرے کا حلیہ ہی بدلا ہوا تھا۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ اس کی عدم موجودگی میں فہمیدہ کمرہ سنوارتی رہی ہے۔ یہ بات تعجب کی نہیں تھی۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ اماں نے یہ ساری تبدیلی پسند کر لی تھی۔ ہر شے اپنی جگہ سے ہلا دی تھی۔ حتیٰ کہ بستر کے تکیے بھی اپنی جگہ پر نہیں تھے۔

باسمہ نے سر اٹھا کر اماں کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ آیا اس کا دل اپنی جگہ پر ہے یا نہیں۔ اماں رک رک کر بولا۔۔۔۔۔ "دیکھو تا؟" باسمہ۔ نو سال سے میں مسلسل اماں بی کو ٹال رہا ہوں۔ آخر تو مجھے ان کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے۔ یہ بھی تو میرے فرائض میں سے ہے۔ اولاد کی ضرورت کسے نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ تم جانتی ہو میں تمہیں کس قدر چاہتا ہوں۔ تمہیں چھوڑ نہیں سکتا۔ تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کے بچوں بیچ اگر کوئی حل نکل آئے تو تمہیں بھی اسے قبول کر لینا چاہئے۔"

باسمہ چپ ہو گئی۔

آئی تو تھی پھر سے سہاگ رات منانے، بہت دنوں کی جدائی نے اسے تڑپایا تھا۔ مگر اب جذبات کے برا بیجختہ توے پر اماں کی کج ادائی نے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ڈال

دیئے تھے۔ سینے پر ہاتھ رکھا تو چپ کی سل کلیجے میں اتر گئی۔

باسمہ باسمہ۔۔۔۔

امان نے دو تین مرتبہ پکارا پھر اٹھ کر اس کے چہرے پر جھک گیا۔

”خدا کے لئے مجھے غلط نہ سمجھو باسمہ۔۔۔۔ میں تمہیں ہرگز چھوڑنا نہیں چاہتا۔ میں

تمہارے ساتھ آج بھی محبت کرتا ہوں۔ تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ مگر یہ بچہ

بچہ یہ ایک خلش کہیں خلیج نہ بن جائے۔“

”بچہ خلیج نہیں بنے گا امان اللہ خان!“

”مگر یہی بچہ ہمارے درمیان خلیج بنے گا۔“

”کتنا ستم ہے کہ جب میں ٹھیک ٹھیک سمجھ رہی ہوں تم کہہ رہے ہو میں تمہیں غلط نہ

سمجھوں۔ اوہ۔۔۔۔ اسی موڑ پر تو مرد بے نقاب ہوتا ہے۔“

”میں نے تو تمہیں اماں بی کی خواہش بتائی ہے۔ میں تمہاری اجازت کے بغیر

شادی نہیں کروں گا۔ ہرگز نہیں یونہی تمہارے قدموں میں رہوں گا۔“

”جب کسی مرد کے دل میں دوسری شادی کا خیال آ جاتا ہے۔۔۔۔ وہ اسی لمحے

شادی کا مرتکب ہو جاتا ہے خیانت ہو چکی۔۔۔۔ عملی کارروائی تو بالکل زمانہ سازی

ہوتی ہے۔ میرے محبوب دل بدلتے ہیں تو لہجے بھی بدل جاتے ہیں اور وہ جو تم

میرے نصیب کی راتیں چراچرا کر اس پر نثار کرو گے۔۔۔۔! اور وہ جو مجھ پر چلائے

ہوئے تیر اس پر آزمادے گے۔۔۔۔ اور وہ مجھ پر برتے ہوئے فقرے اس کی جھولی میں ڈالو

گے۔ اور وہ جو ہر رات ایک اسٹیج پر دو ڈرامے کرو گے۔۔۔۔ کیا اس سے تمہارا دل

مطمئن ہوگا؟

اور وہ جو ذرہ ذرہ کر کے تمہیں مجھ سے جدا لے لے گی۔

اور میں اپنے ذبح ہونے کا نظارہ ہر رات کس طرح دیکھا کروں گی۔۔۔ دیکھو تو  
مرد کی محبت کی انتہا۔۔۔ عورت کے گلے پر چھری پھیر کر اس کی رضا مانگتا ہے۔ اس کا  
مزار بناتا ہے۔ پھر اس پر جشن چراغاں کرتا ہے۔

”اس کی روح کھینچ لیتا ہے۔۔۔ اور چاہتا ہے وہ مسکراتی رہے۔۔۔ اور ظلم کو  
احسان کی چادر میں لپیٹ کر پیش کرتا ہے۔

کاش کبھی کوئی عورت کسی مرد کو اتنی بڑی تکلیف دے سکے  
اور صاف کہہ دے کہ میں تم سے سدا محبت کرتی رہوں گی۔۔۔ مجھے دوسرے مرد  
کی بیوی بننے کی اجازت دے دو۔۔۔ تقسیم ہونے سے کیا الفت مٹ جائے گی۔۔۔“  
باسمہ کو مات مل چکی تھی۔۔۔

آگے چلنے کو اس کے پاس کوئی مہرہ نہ تھا  
وہ برف کے تودے کی طرح پڑی رہی نوسال کا ہر لمحہ اس پر اذیت بن کر  
اترتا رہا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے گزشتہ نوسال کا ہر بل ڈیپ فریزر میں رکھا رکھا  
ٹھنڈا رہا ہے۔ اسی طرح اسی عالم میں منجمد ہوا پڑا ہے۔  
جب چلانے کا کوئی جواز نہ ہو مگر آدمی بے اختیار چیخنا چلانا چاہے۔۔۔ اس وقت  
منہ پر کیسے ہاتھ رکھا جائے۔۔۔؟

اس نے اپنی سن ہوتی ہوئی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسایا اور اٹھ کر ان  
ہاروں کی کلیاں مسلنے لگی۔ جو وہ آتے ہوئے بازار سے خرید لائی تھی۔ اس نے من کی  
رات کا ایک انداز بنا رکھا تھا۔۔۔ رات جب بھی امان اپنے بیڈ روم میں داخل  
ہوتا۔۔۔ اسے یوں احساس ہوتا جیسے آج ہی اس کی شادی ہوئی ہے۔ چھپر کھٹ کوٹنے  
انداز سے سنوار کر پتی پتی سے سجانا اس کی پرانی ادا تھی۔۔۔ آج بھی وہ ڈھیر سارے

گجھرے کلیاں اور پھول لے کر آئی تھی۔ بہت دیر بعد ملن رت آرہی تھی

پر یہ بیچ میں سرخ دھاری کیسے آگئی۔۔۔؟

اسی وقت بی اماں نے اچانک اماں کو پکار کر بلا لیا اور وہ نیچے اتر گیا تو باسہ کو سوچنے کا موقع مل گیا۔

اس نے اپنی ساری ہمت اور ذہانت مجتمع کی اور اپنے آپ سے بہت سے سوالات کئے۔

ہر بار اس کے دل نے یہی جواب دیا۔۔۔۔۔ سب کچھ اپنے ہاتھ سے کر دے۔ آج یہ شادی رکوا لے گی، کل کیا کرے گی؟ جو گھنا امند گھمنڈ کے چھائی ہے۔۔۔ کسی نہ کسی رت میں چھاجوں بر سے گی۔۔۔۔۔ کیا بی اماں باز آ جائیں گی۔۔۔۔۔ یا اماں کے دل کی گرہ کھل جائے گی۔۔۔۔۔ مرد لڑکھڑایا ہے تو گرے گا ضرور۔۔۔۔۔ بی اماں محتاط شکاری تھیں۔۔۔۔۔ فہمیدہ کو اس کے سر بانے لا بٹھایا تھا۔ سر بانے کی طرف آگ ہو تو سینک پہلے چہرے کو پہنچتا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ ہاتھوں میں پھول لئے اس آگے کو بچھانے کا تہیہ کئے کھڑی تھی۔ پھول آگ کو بچھاتے نہیں۔۔۔۔۔ ہاں انہیں اس آگ کو معطر کر دینا چاہیے۔

لیکن کیا تقسیم شدہ مرد مخلص رہ سکتا ہے؟

اور کیا کوئی مرد دنوں بیویوں کا حق برابر ادا کر سکا ہے۔ آج تک سنا تو نہیں؟ دیکھ بھی لیں گے۔

اماں نے اوپر بھیجنے سے پہلے اماں کو اچھی طرح پڑھایا تھا اور جب وہ بیٹریاں چڑھنے لگا تو کہیں سے فہمیدہ نے نکل کر ہاتھ دتھے پر یسا کر سلام بھی کر دیا تھا۔ اس ہاتھ میں منگنی کی انگلی جھلمل کر رہی تھی اور وہ ہاتھ اماں کو ایک انگارہ سا لگا تھا اس یاد دہانی پر اماں لرز سا گیا۔ دھیرے دھیرے اوپر چڑھنے لگا۔ ایک عورت کنارے کے اس پر کھڑی تھی اس کا سراپا ٹھیک سے نظر نہیں آ رہا تھا مگر اشارے سے اسے بلا رہی تھی مرد کو اشارہ ہی تو تباہ کر دیتا ہے۔

ایک مبہم سے اشارے پر وہ اپنی زندگی کا دھارا ہی بدل دیتا ہے۔۔۔۔۔ دوسری



یہی کچھ باسمہ سننا چاہتی تھی۔ اپنی دعاؤں کا اثر دیکھنا چاہتی تھی۔

”باس۔۔۔باس۔۔۔۔۔ وہ اسے چلا چلا کر پکارنے لگا۔۔۔۔۔ یونہی باسمہ اسے بے خود کیا کرتی تھی اور جانتی تھی۔۔۔۔۔ جب شہزادہ جال میں پھنسے تو پھر کون سا منتر پھونکنا چاہیے۔ پر آج نہ جانے کیا ہوا۔ ہونٹوں سے نغمے پھوٹنے کے بجائے آنکھوں سے جھرنے پھوٹ پڑے۔

باسمہ نے پہلے تو اس کے چہرے کو آنسوؤں سے غسل دیا اور پھر محبت کی انتہا کردی۔۔۔۔۔ یہی ایک رات تو مانگی تھی اس نے امان سے۔۔۔۔۔

جب امان بے اختیار کہہ اٹھا۔

”امان۔۔۔۔۔

”باسمہ! تم میری جنت ہو۔ اور جنت کوئی منتشر نہیں کرنا چاہتا۔“

”لعنت بھیجوں بچوں پر۔۔۔۔۔ مجھے تمہارے علاوہ کچھ نہیں چاہیے باسمہ

”امان! تم اماں سے بھی وعدہ کر چکے ہو۔“

”وعدہ توڑا بھی تو جاسکتا ہے نا؟“

”ہاں مگر یہ زہر کا پیالہ بن جائے گا۔“

”مگر میں کیا کروں؟ کیا کروں باسمہ؟ اس نے باسمہ کے لمبے بالوں کو اپنے

دونوں ہاتھوں سے کھینچی۔ میں اپنے آپ کو کیسے تقسیم کروں؟

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ سوچنے کی بات ہے امان۔۔۔۔۔ منقسم مرد کسی عورت کی امانت نہیں ہوتا

بعض اوقات مرد کو تقسیم کیا جائے تو مر جاتا ہے۔۔۔۔۔ کیا تم میرے بغیر جی سکو گے

امان۔۔۔۔۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ امان نے نشے میں لدی لدی آواز میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے تم میرے بغیر جی نہیں سکتے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ امان نے اس کے بالوں میں منہ چھپا لیا۔۔۔۔۔ ”اک گونہ ہے

خودی مجھے دن رات چاہیے۔“

”صبح ہوگی تا۔۔۔۔۔؟“ وہ آنکھیں موندے موندھے بولا۔۔۔۔۔ ”تو میں اماں بی

سے صاف کہہ دوں گا۔“

”ہاں صبح ہوئی جب تا۔“ باسمہ نے افسردگی سے کہا۔ ”آج رات بچیں گے۔ تو

سحر دیکھیں گے۔ تم دیکھ لینا۔

”کیا کہہ دو گے بی اماں سے؟“ باسمہ نے بہت سی چٹیاں اٹھا کر اس کی پیشانی پر

سجادیں۔

”میں کہہ دوں گا مجھے بچے کی ضرورت نہیں۔ میرا سب کچھ باسمہ ہے۔“

”وہ تو تم نو سال سے کہتے آ رہے ہو۔“

”نو سال تک اور کہتا رہوں گا۔“

”امان۔ میں تم پر نوصدیاں اور نثار ہوتی رہوں گی۔“

”باسمہ باسمہ باسمہ“

صبح جب وہ دونوں رات کی مرجھانی ہوئی پتیوں سے کھیل رہے۔ تو بی اماں

تاریخ مقرر کرنے کے لڈو لے کر اوپر آ گئیں

باسمہ نے امان کی طرف دیکھ۔۔۔۔۔ امان کے ہونٹوں کو مار لگ گیا۔

کیا ان لڈوؤں میں کوئی طسماتی طاقت تھی۔ باسمہ نے زری رات کے گلے میں

بانہیں ڈال دیں۔

اور اپنے آنسو چھپانے غسل خانے میں چلی گئی۔  
مرد کی صبح اور رات میں بہت فرق ہوتا ہے۔

☆ . . . .

نیچے بی اماں کے ساتھ والا کمرہ سجاتے ہوئے باسمہ سوچ رہی تھی۔  
”کیا یہ سب کرنا بھی محبت میں رقم تھا“۔۔۔۔ جب تقدیر اس کے خلاف ہو گئی تو  
اس نے سوچا یہ سب اپنے ہاتھوں سے کر دے۔ مرد طوطا چشم بن جائے تو عورت کو چشم  
پوشی کرنی چاہیے۔ یہ امید کیا کم تھی کہ وہ اب بھی اماں کی تھی۔ اور اماں نے سدا سے  
اپنے قریب رکھنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ قدرت کی بعض ستم ظریفیوں کے ساتھ سمجھوتے  
کرنے پڑتے ہیں۔ اپنے شوہر کی شادی اپنے ہاتھ سے کرنا اور پھر اپنی سوتن کا چھپر کھٹ  
سجانا بڑے دل گردے کا کام ہے

یوں کبھی کسی نے گرم سینوں پر اپنا دل چڑھا کے اس کے کباب بنائے ہیں۔ مگر کبھی  
کبھی ایسا کرنا پڑتا ہے۔ محبت کے نام پر۔۔۔۔ یا مجبوری کے نام پر۔  
وہ فہمیدہ کا چھپر کھٹ نہیں سجا رہی تھی بلکہ اپنے مزار پر پھول چڑھا رہی تھی۔  
اس وقت گلے میں لمبا سا ہار پہنے اماں سامنے نمودار ہوا۔

اس نے جن نظروں سے باسمہ کو دیکھا باسمہ لرز گئی۔ تھوڑی دیر کے لئے اس کا دل  
چاہا۔ یہ جوانسانیت کا مصنوعی لبادہ اس نے اوڑھ رکھا ہے اسے چاک کر دے ہر فرض  
سے منہ موڑ لے باغی ہو جائے۔ اور اماں کو اپنے دونوں بازوؤں میں چھپا کر یہاں سے  
کہیں فرار ہو جائے۔ اس میں اور اماں میں ابھی صرف دو قدم کا فاصلہ تھا۔ یہ فاصلہ  
بڑھتے بڑھتے سانپ بن جانے والا تھا۔ ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول اسے بچھوؤں کی  
صورت ڈسنے لگے۔



کل رات آخری رات تھی جو امان نے اس کے زانو پر سر رکھ کر بتادی تھی۔ ساری شب وہ امان کے چہرے پر اپنی زلفیں پھیرتی رہی تھی اور امان مسلسل قسمیں کھاتا رہا تھا، ثابت قدمی کی وفا کی۔۔۔۔۔ واہ وہ ہر بار ہنس پڑتی۔

کیسے عیسیٰ ہو کہ بیمار کئے دیتے ہو“

کل شب بڑی تاریک بڑی پرسوز تھی۔۔۔۔۔ جب بھی بے تاب ہو کر امان قسم کھاتا، ستارے شرارت سے آنکھیں مارتے۔ ستاروں کی اس شرارت آمیز بدشگونی پر وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔

اور آج وہ نیند کی گولیاں خرید لائی تھی۔ یوں رات اس لئے تو نہیں آتی کہ ضرور سونا چاہئے۔ مگر کبھی کبھی تو رات کے بغیر بھی سو جانے کو جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ایک لمبی نیند۔۔۔۔۔ اور آج امان اسے کیسی عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ ان نظروں میں بے بسی تھی۔۔۔۔۔ یا فریب کے چاک ہو جانے کا ڈر۔۔۔۔۔ اس کا شکی دل ہر ایک سے بدگمان ہو رہا تھا۔

باسمہ نے اپنی آنکھوں کے آنسو چھپانے کے لئے یوں نظریں پھیر لیں جس طرح ہرجائی مردنی عورت کی آمد پر پھیرتا ہے۔ ان مہکی کلیوں کو اپنے آنسوؤں کی شبنم سے بھگوئی وہ اوٹ میں ہوئی جا رہی تھی کہ بی اماں لال جوڑا پہنے نمودار ہوئیں۔۔۔۔۔ بارات جانے کی جلدی تھی اور بی اماں باسمہ کو بارات کے ساتھ لے جانا چاہتی تھیں۔ ان کو ڈرتھا کہ اگر اس کو گھر میں چھوڑ گئے۔۔۔۔۔ تو شاید عروس نو کے چھپر کھٹ پردہ کوئی نامرادی کا ٹونا ٹونکا کر دے گی۔۔۔۔۔ بھلانا مردوں کے پاس گھر جلانے کے لئے تعویذ کہاں سے آئیں گے؟

وہ بارات کے ساتھ جانا نہ چاہتی تھی۔ مگر جانا پڑا۔ یوں جیسے کوئی اپنے ہی جتنا زے

کے ساتھ چل رہا ہو۔

لوگ ہمدردی نہیں کرتے۔ ہمدردی کے بہانے زبان کا چھرا گھونپ کے تڑپنے کا تماشا دیکھتے ہیں۔ اسی لئے تو ایسے موقعوں پر اٹے سیدھے سوال کرنے سے باز نہیں آتے۔

”یہ ہے پہلی بیوی۔۔۔۔“

”ہائے کتنی خوبصورت ہے؟“

”اف اللہ اتنی سندرمورت کے ہوتے ہوئے دوسری شادی رچا رہا ہے۔“

”نصیب کی بات ہے۔“

”سچ کہا ہے کسی نے سہاگن دی جسے پیا چاہیے“

”بچہ نہیں ہے بیچاری کا! چہ چہ۔“

”ہائے ہائے بد نصیب بیچاری۔ اس خوبصورت جوانی کا کیا فائدہ۔۔۔۔؟ اللہ کے

کام بھی نیارے ہوتے ہیں۔“

”واہ میرے مولا تیرے صدقے۔“

”ویسے ہے دل گردے والی۔۔۔۔ خاوند کی بارات لے کر آئی ہے۔ اور کس کس

طرح ہنس ہنس کے ہر ایک کو بری دکھا رہی ہے۔“

(کاش اپنا دل دکھا سکتی)

”فہمیدہ تو اس کے پاؤں کی جوتی بھی نہیں۔“

”مگر جب اس کے بچے ہو جائیں گے تو اس پر بھی راج کریں گی۔“

یوں ایسی باتیں سن کر مسلسل مسکرائے جانا بھی حوصلے کی بات ہے لوگ تو بار بار

مسکراہٹ کا پردہ چاک کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔ لوگ تو چاہتے ہیں دل میں نشتر چھو کے

بوند بوند لہو ٹپکنے کا نظارہ بھی اپنی آنکھوں سے کر لیں۔ لیکن لدے ہوئے بادل کم ظرف نہیں ہوتے۔ زمین دیکھ کر برستے ہیں۔۔۔

مسکراتے مسکراتے اس کے جڑے دکھنے لگے۔۔۔ اور جبر کرتے کرتے اس کا دل پھوڑا بن گیا۔ تب کہیں برات گھر آئی۔

پھر وہ نیچے نہیں رک سکی۔ دوڑ کر اوپر آ گئی۔

اوپر کمرے میں رات اندھیری تھی اور امید کا کوئی ستارہ بھی خالی آسمان پر نظر نہیں آ رہا تھا۔

سیج کی اوٹ میں جو ڈرامہ ہوتا ہے وہ اسے بھول جانا چاہتی تھی۔ اور مرد کے اس روپ کو بھی۔۔۔ جانے کیسے کیسے بل بل بیٹھی اندھے کنوائس میں پھنک رہی تھی کہ ایک شورسا اٹھا۔ پھر اڑھڑ سے دروازہ کھلا اور امان اندر آ گیا۔

ایک بچے کے لئے اس کی دھڑکنیں رک گئیں۔۔۔ اگر دل کے رشتوں کی مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ امان خوبصورت لمحات کی زنجیر توڑ کر پرانی صحبتوں کی آغوش میں چلا آیا ہے۔ تو آج شب کے بعد وہ زندہ نہ رہے گی۔۔۔ اور اس خوشی کی قیمت اپنی زندگی دے کر چکائے گی۔ اور امان کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایسا انعام دے جائے گی کہ وہ ترو تازہ پھول کی طرح اسے یاد رکھے گا۔

مگر امان تو بڑا بہاساں دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے سر اور کندھوں پر جو پھول لٹک رہے تھے وہ نر ز بھی رہے تھے۔ گریبان کے بن کھلے تھے۔۔۔ آنکھیں چڑھی چڑھی تھیں۔۔۔ جیسے کسی دشمن نے پلائی ہو۔۔۔ سانس بے ترتیب تھی۔۔۔ اور ہاتھ پھیلے ہوئے تھے۔ وہ ڈرتی کانپتی کھڑی ہو گئی۔

پیچھے ہی امان بی، در چند عورتیں بھی کمرے میں داخل ہوئیں۔

خداوند!

کیا کوئی اور قیامت بھی آئے گی؟

اب کونسا کھیل دھرتی پر رچایا جائے گا؟

وہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”بیٹا بولونا؟“ بی اماں کی آواز آئی۔

تو وہ اپنی بھاری لرزاں لرزاں آواز میں بولا۔

”باسمہ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

”نہیں اماں نہیں۔۔۔ اپنے الفاظ واپس لو۔۔۔ تم میرے بغیر جی نہ سکو گے۔

میں تمہارے بغیر“

”باسمہ میں تمہیں ان سب لوگوں کی موجودگی میں طلاق دیتا ہوں۔“

”باسمہ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

تین ہی بار بمباری کرتا تھی اسے۔۔۔

اماں بی بازو سے پکڑ کر اسے باہر لے گئیں۔ یہ بہادری کا کارنامہ مرنے کے بعد

وہ بھی نڈھال نظر آ رہا تھا۔

باسمہ کی چھین اس کی اپنی حالت زار پر جسنے نہیں۔

یہ آخری ہدایت بھی فہمیدہ دواہاں کی طرف سے تھی۔۔۔ ”کہ جو نہیں اسے سرشار

کرو۔۔۔ ہوش اور بے ہوشی کے کنارے پر لے آؤ۔۔۔ تو ایک قدم آگے بڑھنے سے

پہلے طلاق کا مطالبہ کر دینا۔ دیکھو طلاق دواہے بغیر اسے اپنا شوہر نہ بننے دینا۔ چاہے

اس کے لئے کتنی ہی راتیں غارت کرنا پڑیں۔ ورنہ۔۔۔ اس کے بعد تم بازی جیتنے والا

سب سے بڑا پتہ ضائع کر دو گی۔“

”امان۔۔۔۔امان۔۔۔۔“

باسمہ سک نہیں رہی تھی رو نہیں رہی تھی اس کی یہ بے ترتیب سانس امان  
امان کا ورد کر رہی تھی۔۔۔۔اور کہہ رہی تھی۔۔۔۔

یک بیک ترک تعلق میں بھی رسوائی ہے  
الجھے دامن کو چھڑاتے نہیں جھٹکا دے کر

جب تک ہوش رہا۔۔۔۔یہی کہتی رہی۔۔۔۔نیند کی گولیاں کھانے کی ضرورت ہی  
پیش نہیں آئی۔۔۔۔ایک بار جو بے ہوش ہوئی تو پھر دن کی دھوپ نے ہی اسے ہوش  
دلایا۔

اور اماں بی نے بھی نئے دولہا دلہن کے انٹھنے سے پہلے پہلے اسے میکے پہنچا دیا۔۔۔۔  
سامان بھی پہنچ گیا۔۔۔۔شام تک وہ حصہ وہ چھپر کھٹتی دلہن کے لئے سجا دیا گیا تھا۔  
یہ سب کتنا ناممکن سا لگتا ہے۔ مگر جب۔۔۔۔موت اور زندگی میں صرف ایک  
سانس کا فاصلہ ہے۔۔۔۔اور ایل بھر میں یہ فاصلہ پاٹ دیا جاتا ہے۔۔۔۔آنکھیں  
موندتے ہی دوسرا جہاں آ جاتا ہے تو وہ کس طرح ایک دن میں اپنا طویل سفر نہیں طے  
کر سکتی۔۔۔۔؟

☆...

اس وقت امان ایک جنرل اسٹور کے باہر کھڑا اپنے دوست کے ساتھ گپ شپ کا  
رہا تھا۔۔۔۔اب وقت بے وقت فضول گوئی کرنا، دفتہ سے اٹھ کر آوارگی کرنا، جدھر چاہنا  
منہ اٹھا کر چل دینا اس کی عادت بن چکی تھی۔ زندگی کا کوئی رویہ رہا تھا نہ اصول۔  
جونہی اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔۔۔۔سامنے موٹر میں باسمہ جا رہی تھی۔ جانے  
کیوں اب بھی، جب وہ باسمہ کو دیکھ لیتا کوئی جیسے اس کے دل میں ایک چٹکی لیتا۔۔۔۔وہ

چار سال تو۔۔۔۔۔ اسے باسہ کہیں نظر ہی نہ آئی تھی۔ ویسے اس نے سن لیا تھا کہ اس نے کسی امیر آدمی سے شادی کر لی ہے۔ اس نے اپنی کینچلی بدل لی ہے اور بڑی خوش و خرم رہتی ہے۔ جانے اسے باسہ کی شادی کی خبر نے دکھ کیوں پہنچایا تھا۔۔۔۔۔ کیا وہ چاہتا تھا ساری عمر باسہ بھکاریوں کی طرح نادار ہی زندگی گزار دیتی۔۔۔۔۔؟

مگر کس برتے پر۔۔۔۔۔؟

پھر ایسا ہونے لگا کہ شہر کے کسی چوراہے پر کسی ریستوران میں کسی مارکیٹ میں اسے باسہ نظر آ ہی جاتی۔ اپنے نئے شوہر کے ساتھ کسی نئی سہیلی کے ساتھ کبھی تنہا اپنی نئی کار میں۔۔۔۔۔ اس کے تن پر دیدہ زیب لباس ہوتا اور چہرے پر اتنا اطمینان ہوتا کہ امان کا دل جل کر کباب ہو جاتا۔۔۔۔۔ ایسا اطمینان اور ایسا سکھ تو امان کے نصیب میں نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ حالانکہ وہ بامراد تھا۔ اور باسہ کی کوکھ ابھی تک خالی تھی۔ جب کبھی وہ باسہ کو اس عالم میں دیکھ لیتا اس کا دل چاہتا۔۔۔۔۔ وہ جا کر سر راہ باسہ کو پکڑ لے۔۔۔۔۔ اسے کوئی کچوکا لگائے۔۔۔۔۔ اسے بے وفائی کج ادائی کا طعنہ دے۔۔۔۔۔ کوئی ایسی بات کہے کہ ہنستی ہوئی باسہ رو پڑے

آج بھی جب باسہ بڑے وقار سے موٹر چلاتی ہوئی اس کے آگے سے گزر گئی۔ تو بے اختیار اس کا دل چاہا وہ اس کا پیچھا کرے۔ بالکل اس طرح جس طرح جوانی کے اولین دنوں میں وہ اس کا پیچھا کیا کرتا تھا۔ باسہ ان دنوں کالج کے آخری سال میں تھی۔ اور امان یونیورسٹی کے آخری سال میں تھا۔ دوسرے نو جوان لڑکوں کی طرح وہ بھی چھٹی کے وقت زنانہ کالج کے گیٹ کے باہر کھڑا ہو جاتا تھا۔ پھر ایک دن اس کی نظر باسہ کے لمبے بالوں میں الجھ کر اس کی خوبصورت گہری براؤن آنکھوں میں ٹھہر گئی۔

اس دن کے بعد سے وہ صرف باسہ کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اس کا پیچھا کرتا تھا۔ اس

بس اسٹاپ تک جاتا جہاں سے باسہ گھر کے لئے سوار ہوتی تھی۔ یوں اس کی رسائی باسہ کے گھر تک ہوئی۔ پیچھا کرنے کا یہ عمل پانچ سال تک جاری رہا۔ حتیٰ کہ باسہ کے دل میں وہ چنگاری پھوٹ نکلی جو آتش عشق کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ تب تک وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو چکا تھا اور باسہ دل کے جذباتوں پر ایمان لے آئی تھی۔

مگر کسی لڑکی کا پیچھا کرنے میں کس قدر مزہ آتا ہے اسے اب تک یاد تھا۔ گو وہ اب نوجوان قسم کا جوشیلا عاشق نہیں تھا مگر باسہ ابھی تک اتنی ہی خوبصورت تھی کہ کوئی مرد اسے دیکھے تو اس کا پیچھا کرنے پر مجبور ہو جائے۔

وہ بے کلی میں ٹہلتا ٹہلتا سڑک پر دور تک نکل آیا اور مضطر بانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سڑک کے پار بڑے چوراہے کی بغل میں اس کی نظر ٹھنک گئی۔ بینک کی لیڈیز برانچ کے باہر باسہ کی پیسے رنگ کی مزدا کھڑی تھی۔ غالباً وہ بینک کے اندر گئی تھی۔ جنرل اسٹور کا مالک امان کا دوست تھا۔ امان اس کے پاس گیا اور بولا۔

”یار میری موٹر باہر کھڑی ہے۔ دھیان رکھنا۔ میں ذرا سڑک کے پار بینک تک جا رہا ہوں۔“

وہ سڑک پار کر کے بینک تک چلا گیا۔۔۔ گو بینک تک کہکشاں راستہ نہیں بنا رہی تھی۔ مگر جانے اسے ان راہوں پر جانا اچھا کیوں لگا۔۔۔؟

پھر وہ موٹر کے قریب چلا گیا۔ اور بے اختیار جھانک جھانک کر اندر کی طرف دیکھنے لگا۔ موٹر کی پچھلی سیٹ پر بلوچی کام کی دو گدیاں پڑی تھیں۔ ونڈاسکرین کے آگے ایک خوبصورت سنہرے بالوں والی گڑیا لٹک رہی تھی۔ آگے انگریزی کے دو تین ناول پڑے تھے ایک ڈبہ نشو پیپرز کا اور ایک انیر فریشنز کی بوتل بھی نظر آ رہی تھی۔ باسہ خوشبو کی دیوانی تھی۔ اس لئے موٹر میں بیٹھتے ہی چاروں طرف خوشبو چھڑک لیا کرتی تھی۔ اور بار

بارٹھوپیر سے پسینہ صاف کیا کرتی تھی۔ اس کی آج بھی وہی عادت تھی۔ اجلی۔  
اجلی ... مہکی مہکی.....

پھر ایک اندرونی ابال اور تجسس کے مارے وہ موٹر کے نزدیک چلا گیا۔ موٹر کی سطح  
پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔۔۔۔۔ جیسے کہ باسمہ کے بدن کو چھو رہا ہو۔۔۔۔۔ پھسلنے پھسلنے ہاتھ  
دروازے کی کنڈی کو جالگا۔۔۔۔۔ دروازہ کھٹ سے کھل گیا۔۔۔۔۔ وہ ڈر گیا۔

پھر مسکرایا۔۔۔۔۔ یہ عورتیں کتنی بھی ہوشیار بننے کی کوشش کیوں نہ کریں۔۔۔۔۔ عورتیں  
ہی رہتی ہیں۔ بھلا اس طرح ایک چالوسڑک پر گاڑی لاک کئے بغیر چھوڑ جانا کہاں کی  
انسانیت ہے کوئی مرد یہ غلطی نہیں کر سکتا کہ وہ جانتا ہے کہ کوئی ”کس حد تک کمینہ ہو سکتا  
ہے۔“

اپنے اس فقرے پر وہ خود ہی چونک بھی گیا اور گھبرا کر دروازہ پورا کھول دیا۔ اور  
بالکل غیر ارادی طور پر موٹر کے اندر اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اندر سے چھڑکی خوشبو کے علاوہ  
باسمہ کی مخصوص خوشبو بھی آرہی تھی۔

عین اسی وقت باسمہ بینک کے اندر سے نکلی اور پرس جھلاتی ہوئی اپنی موٹر کی طرف  
بڑھی۔۔۔۔۔ اماں سیٹ پر بیٹھا بیٹھا منجمد ہو گیا۔ وہ اپنی موٹر کی طرف بڑھتی بڑھتی رک گئی۔  
اور پھر چاروں طرف یوں دیکھنے لگی جیسے اپنا مغالطہ دور کرنا چاہتی ہو۔ اگر یہ موٹر جس  
میں کوئی اجنبی بیٹھا تھا، کسی اور کی تھی تو اس کی اپنی موٹر کہاں تھی۔۔۔۔۔؟“

پھر جھک کر اس نے نمبر پلیٹ کو دیکھا۔۔۔۔۔ اور جھنجھلاتی ہوئی اپنی موٹر کی طرف  
بڑھی کسی اجنبی کی دیدہ دلیری پر اس کا خون کھول اٹھا۔۔۔۔۔ نہ جانے کون احمق انسان  
تھا۔؟ اس کی پریشانی بھانپ کر اماں نے سر باہر نکالا اور معذرت کے سے انداز میں

بولا۔



”یہی آپ کی موٹر ہے؟“

باسمہ نے چابی کو مٹھی میں گھمایا اور اسے گھورتی ہوئی آگے بڑھی۔ جھٹکے سے دروازہ کھول کر تنی تنی سی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی کہ شاید کوئی منچلے صاحب خواہ مخواہ لفٹ لینا چاہتے ہیں۔ اشارت کرنے سے پہلے اس کا مزاج درست کرنا ضروری تھا۔ سر اٹھا کر غور سے دیکھا تو اس کی پیشانی کے بل لرز کر رہ گئے۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔۔۔۔۔ چابی اشارت تک جانہ پائی۔۔۔۔۔ اب منجمد ہونے کی اس کی باری تھی۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس طرح امان سے ملاقات ہو جائے گی۔۔۔۔۔ اتنے ڈرامائی انداز میں۔۔۔۔۔ امان کی اس بے تکلفی پر اسے حیرت ہوئی۔۔۔۔۔ اور موٹر کھلی چھوڑ کر جانے پر افسوس ہوا۔۔۔۔۔ کچھ لمحوں تک وہ بالکل بولنے کے قابل نہ ہو سکی۔

تھوڑی دیر بعد امان رک رک کر بولا۔

”اس طرح موٹر کھلی چھوڑ کر نہیں جاتے۔۔۔۔۔ کوئی بھی ناخوشگوار حادثہ ہو سکتا ہے۔“

باسمہ نے کار اشارت کر دی۔ اب وہ حواسوں میں آ چکی تھی۔ بڑے بڑے تلے لہجے میں بولی۔

”یہ بھی..... ایک ناخوشگوار حادثہ ہے۔۔۔۔۔“

امان آیا تو تھا باسمہ کو کچھو کے لگانے دل کی آگ بجھانے۔۔۔۔۔ مگر اس کے قریب بیٹھتے ہی موم کی طرح پگھلنے لگا۔ الفاظ پگھل پگھل کر اس کی گویائی کو سب کرنے لگے تو باسمہ پھر بولی۔

”مہربانی کر کے آپ اتر جائیں۔“

”اگر میں یہ کہوں کہ نہیں اتروں گا تو پھر تمہارا رد عمل کیا ہوگا۔؟“

باسمہ نے گھور کر اسے دیکھا۔ اور بولی۔

”مجھے یقین ہے آپ ضرور اتر جائیں گے۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں آپ کو اس موٹر میں بیٹھنے کا حق نہیں ہے۔ اس کے لہجے میں اعتماد اور زبردونیوں تھے۔

امان لرز گیا۔۔۔۔۔ اسے یوں لگا۔۔۔۔۔ آج پہلی بار وہ نصیب کی بلند یوں سے گرا ہے۔

روتے ہوئے لہجے میں ٹوٹ کر بولا۔

”چند باتیں کرنے کی اجازت دو باسہ۔ پھر میں خود ہی اتر جاؤں گا۔“

”کچھ عرصہ ہوا مجھے ڈرامائی انداز سے بالکل نفرت ہو گئی ہے۔“ باسہ نے اس کی طرف دیکھے بغیر گاڑی چلا دی۔ میں نہیں جانتی کون سی باتیں رہ گئی ہیں۔ جو آپ کو پانچ چھ سال کے بعد یاد آ گئی ہیں اور اگر ہیں تو آپ کو قانون کی رو سے میرے وکیل کے ساتھ رابطہ پیدا کرنا چاہئے تھا۔

”بالکل امیر عورتوں کی طرح گفتگو کر رہی ہو۔ تمہارا توبہ و بچہ ہی بدل گیا ہے۔“

امان نے بڑے یتیم سے انداز میں کہا۔

”کسی کا دل بدلتا ہے کسی کا لہجہ بدل جاتا ہے۔ دنیا کی ہر شے بدل جانے پر قادر ہے۔“

یہ ایک امان کے لہجے میں روٹھا ہوا ٹوٹا ہوا بچہ آن بیٹھا۔۔۔۔۔

”ایسے لگتا ہے جیسے تم اپنی موجودہ زندگی سے بہت خوش ہو۔ تم بہت مطمئن نظر آ رہی ہو۔ کیا تمہارا شوہر بہت اچھا ہے۔۔۔۔۔ بہت پیار کرتا ہے تم سے؟“

(الو کے پٹھے۔ یہ کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ امان نے اپنے کان خود کھینچے۔۔۔۔۔ تم اس عورت کو تکلیف پہنچانے آئے تھے اور گھگھیا کیوں رہے ہو؟ ذلیل لگ رہے ہو)

”جی‘ میرا شوہر بہت اچھا ہے اور مجھ سے بہت پیار کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور اسے بچے کی

آرزو بھی نہیں۔۔۔۔

اب کے بر چھی باسہ نے پھینکی تھی۔

اور اس کے سارے تیر خطا ہو گئے تھے۔

وہ جھوٹ نہ بول سکا۔۔۔۔ کوئی بات نہ بنا سکا۔۔۔۔ مجبور چور کی طرح اپنے دل کا

ہر راز اگلنے لگا۔

”باسہ! مجھے دیکھو۔ میں خوش نہیں ہوں۔“ باسہ نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا

وہ واقعی خوش نہیں لگ رہا تھا۔ اس کا تو حلیہ ہی بدل گیا تھا۔ نہ چہرے پر شگفتگی تھی نہ

شادابی۔ آنکھوں کے گرد اور تھوڑی کے نیچے بے شمار لائیں پڑ گئی تھیں۔۔۔۔ آدھے بال

سفید ہو گئے تھے۔ جسم موٹا اور بھدا لگ رہا تھا۔۔۔۔ کوٹ میں سے تو ند باہر نکلی ہوئی

صاف نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ بے ڈھب اور ناخن پیلے تھے۔۔۔۔ جس طرح پرانے گھر کا فرش

ہر جگہ سے اکھڑا ہوا ہوتا ہے۔۔۔۔ اسی طرح امان کی شخصیت پر ادھر اُدھر جانے کے نشانات

تھے۔ تبھی تو اس ادھیر عمر آدمی کو باسہ دور سے نہیں پہچان سکی تھی۔ اس کی بڑی دکش

شخصیت تھی اور من موہنی صورت تھی۔ بانکا چھیدا تھا۔ خوش مذاق اور خوش مزاج تھا۔۔۔۔

صبح کو خوشبوؤں میں نہا کر جاتا تھا۔ باسہ نے اسے ایسے رکھا ہوا تھا جیسے ماں اکلوتے بیٹے

کو بنا سنوار کے رکھتی ہے۔۔۔۔ اب تو وہ کسی غریب گھر کا گیا رہواں بچہ لگ رہا تھا۔۔۔۔

ذرا چربی چڑھتی تو باسہ اس کے لئے پرہیزی کھانا بنانے لگتی۔۔۔۔ ذرا جسم ڈھیلا ہوتا تو

وہ اس سے صبح کو ایک سرسبز کرداتی۔۔۔۔ ذرا حلقے نمایاں ہونے لگتے تو رات کو اسے

دودھ جلیبیاں کھلاتی اور صبح کو گلاب کے عرق سے منہ دھلاتی۔۔۔۔ جس طرح کوئی موتیا

کا نازک پودا اپنے کچے مٹھن میں لگا لیتا ہے اور پھر اسے ہاتھ کی اوٹ دے دے کر سینچتا

ہے۔۔۔۔ اس طرح باسہ اسے سینچ رہی تھی۔ جس طرح تند ہواؤں میں کوئی بیراگن اپنا

چراغ اوڑھنی کی اوٹ میں کر لیتی ہے اسی طرح باسمہ نے اسے حالات کی گرمی سے بچایا ہوا تھا۔

اف کس قدر بد صورت اور تباہ حال لگ رہا تھا۔ یہ آدمی جیسے باسمہ جیسی شہزادی کا ملازم ہو۔

”باسمہ وہ شرمندہ سے لب و لہجے میں بولا۔

”یہ تو ٹھک ہے کہ بچے اس دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہیں اور کسی انسان کی خوشیوں کی معراج ہیں۔ جب تم میرے ساتھ رہتی تھیں تو کبھی کبھی بچے کی خلش مجھے بھی تڑپایا کرتی تھی۔ مگر محض تمہاری خوشنودی کی خاطر میں اس حقیقت سے آنکھیں پھیر لیا کرتا تھا۔ جب بی اماں نے میرا گھیراؤ کر لیا اور میرے ارد گرد فہمیدہ کا دائرہ تنگ کرنے لگیں تو میری خفتہ خواہش بھی جاگ اٹھی۔۔۔ ایک جوان عورت کا قرب اور ایک بچے کی آرزو دونوں نے مل کر میری آنکھیں بند کر دیں۔ میں نے اپنے ذہن کی آواز سننے سے انکار کر دیا اور دل کے اشاروں پر چپنے لگا۔۔۔ مرد کی سوچ دور تک نہیں جاسکتی۔ اسے صرف آج نظر آتا ہے۔۔۔ عورت کی طرح کل اس کا خزانہ نہیں ہوتا۔ کہ وہ اسے سنبھال کر رکھ لے۔ میں وہ نا اہل باز گر تھا۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ وہ ہمیشہ اپنی خواہشات کو اپنی انگلیوں پر نچا تا رہے گا۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ چپ ہو گیا۔ جب باسمہ کچھ نہیں بولی تو پھر شروع ہو گیا۔ شاید تم جانتی ہو گی کہ اب میرے چار بچے ہیں اور پانچواں پیدا ہونے والا ہے۔۔۔ میں نے دنیا کی سب سے بڑی خوشی دیکھ لی ہے۔۔۔ پھر میں کیوں ٹوٹ پھوٹ گیا ہوں۔۔۔ اجڑ گیا ہوں۔۔۔؟ منزل پر پہنچنے کی بجائے بھٹک کیوں رہا ہوں۔ میں تمہیں بتاتا ہوں۔۔۔ فہمیدہ جتنی بد صورت لڑکی ہے اتنی ہی بد مزاج بھی ہے۔ ہر بچے کی آمد اس کی تنگ مزاجی میں اضافہ کرتی جاتی ہے۔ وہ سمجھتی

ہے بچے پیدا کر کے اس نے مجھے خرید لیا ہے۔ اسے اپنی ذات کے سوا کسی کا خیال نہیں ہوتا۔۔۔۔ وہ انتہائی بد اخلاق پھوہڑا اور بد سلیقہ لڑکی ہے۔ وہی گھر جو تمہاری موجودگی میں جنت کا ٹکڑا لگتا تھا۔۔۔۔ اب گندگی کا نمونہ لگتا ہے۔ مجھے چاندنی کے سائے میں رہنے کی عادت تھی۔ مجھے تم نے کہکشاں پر لٹایا تھا۔ مجھے تم نے ذہنی و جسمانی آسودگی کا امرت پلایا تھا۔۔۔۔

تم نے میرے اتنے ناز اٹھائے تھے کہ میں بیٹھے کا شہزادہ بن گیا تھا۔۔۔۔ جو ٹھیس لگنے سے چیخ جاتا ہے۔ فہمیدہ کم فہم اور جھگڑالو عورت ہے۔۔۔۔ وہ چاہتی ہے اس کے ناز اٹھاؤں۔۔۔۔ نہیں اٹھا سکتا تو اپنی بد زبانی سے میرا جگر زخمی کر دیتی ہے میں گھر سے دور رہتا ہوں۔ باہر آوارگی کرتا ہوں۔۔۔۔ رات بھر سکون سے سو نہیں سکتا۔۔۔۔ گندے غلیظ بچے مجھے خوشی نہیں دے سکتے۔۔۔۔ کوئی میرا خیال نہیں رکھتا۔۔۔۔ کوئی مجھ سے پیار نہیں کرتا۔۔۔۔

وہ چپ ہو گیا۔

جیسے کوئی گلے میں اپنی چیخ دباتا ہے

پھر اپنی آواز پر قابو پا کر بولا۔

”بہت دنوں بعد مجھے پتہ چلا۔۔۔۔ کہ دنیا کی سب سے بڑی نعمت ایک خوش

اخلاق، نیک اطوار، شفیق اور خدمت گزار بیوی ہے۔۔۔۔ تمہارا سلیقہ، تمہارا طریقہ تمہارا

چلن۔۔۔۔ تمہاری محبت ایک ایک بات مجھے یاد آ کر رلاتی رہی میں تمہیں کبھی نہیں

بھول سکا ہاں۔۔۔۔ اور آج بے اختیار تمہیں دیکھ کر ادھر آ گیا ہوں اور اعتراف کر رہا

ہوں کہ بچے کا نہ ہونا اتنی بڑی محرومی نہیں۔ جتنی بڑی بد نصیبی تمہارے جیسی عورت کو ٹھکرا نا

ہے۔“

”اب آپ کہاں اتریں گے؟“

اسی سکون سے باسمہ نے پھر پوچھا۔

”کیا یہ میری بات کا جواب ہے؟“ امان نے غرا کر کہا۔ ”اس وقت سے میں

جھک مار رہا ہوں؟“

”کیا یہی وہ باتیں تھیں جو آپ کرنا چاہتے تھے؟“

اس کا لہجہ کیسا اجنبی تھا۔۔۔۔!

امان کو شرم سی آنے لگی۔۔۔۔ ”ہاں۔۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”کہنا تو اور بھی بہت کچھ

تھا۔ مگر تمہاری بے حسی نے میری زبان بند کر دی ہے۔“

باسمہ تھوڑا سا مسکرائی۔

”تم نے کہا تھا نا؟“ امان جدی سے بولا۔ ”کہ تم میرے بغیر جی نہ سکو گے۔“ تم

نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اب میں زندہ تو ہوں مگر۔۔۔ پھر اس نے باسمہ کو غور سے سر سے پیر

تک دیکھ۔ اور تلخی سے بولا۔۔۔۔ ”مگر تم خوش ہو۔ مسرور ہو۔۔۔۔ تمہارے حلیے سے نظر

آ رہا ہے۔۔۔۔ ورنہ تم اتنی بنی سنوری کبھی نہ ہوتیں۔۔۔۔ تم نے بھی تو کہا تھا اگر میرے

علاوہ کوئی اور مرد تمہیں چھو لے گا تو تم مرجاؤ گی۔۔۔۔ عورتیں کس قدر جھوٹی اور ہرجائی

ہوتی ہیں۔ سچ بے عورت صرف دولت پر مرتی ہے۔ تم نے ایک امیر آدمی سے شادی

کر لی اور تمہیں وہ غریب آدمی بالکل بھول گیا۔۔۔۔ موٹر لئے پھرتی ہو۔۔۔۔ اپنا چہرہ

دیکھو۔ اتنا میک اپ تم پہلے کبھی نہیں کیا کرتی تھیں۔ اتنی دیدہ دلیر اور فیشن ایبل تم پہلے

کبھی نہ تھیں۔ سچ بتاؤ کیا تمہیں میرا نعم ابدل مل گیا ہے؟

”امان صاحب باسمہ نے گیر بدلا اور بولی۔

”سب سے بڑی دولت قناعت کی دولت ہے۔ پر مرد دنیا میں اللہ کا خلیفہ بن کر

بھی مطمئن نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ جب کہ ایک عورت اگر بانجھ پیدا کر دی جائے تو وہ اپنی قسمت پر صبر و شاکر ہو جاتی ہے۔ مرد کو اللہ کی رضا پر صبر نہیں آتا۔ اللہ کی بنائی ہوئی دنیا میں دخل اندازی کرتا رہتا ہے۔ اس لئے بے سکون رہتا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں کہ میں بہت مطمئن اور مسرور ہوں اور اللہ کی احسان مند بھی۔۔۔۔۔“

”کیا تمہارا شوہر تم سے بے حد محبت کرتا ہے؟“ امان نے شکست خوردہ لہجے میں پوچھا۔۔۔۔۔ اور پھر اپنے سوال کا زخم خود ہی کھا کر جواب دے بیٹھا۔

”کوئی بد قسمت مرد ہوگا۔۔۔۔۔ جو تمہیں حاصل کر کے تم سے محبت نہ کر سکے۔ تم تو خود سرتاپا محبت ہو۔“

اسٹیرنگ پر باسمہ کے ہاتھ لرز اٹھے۔۔۔۔۔ اب معاملہ برداشت سے باہر ہوا جا رہا تھا اور ممکن تھا کہ ضبط کے اس سنگم پر کوئی ایکسیڈنٹ ہو جائے۔ بڑی دیر سے وہ اپنے آپ کو سنبھال رہی تھی۔۔۔۔۔ اور غلط ڈھونڈ رہی تھی اپنی کہانی کے حسب حال۔۔۔۔۔

اس دن جب اماں بی نے اسے نیم غشی کے عالم میں باپ کے گھر پہنچا دیا۔ تو دنیا اس کے آگے اندھیر ہو گئی۔ ماتم کرنے کی ستمگر نے مہلت نہ دی تھی اور جلدی جلدی کتاب زندگی کے ورق پلٹ گئے تھے۔ اس نے اس نے چپ کار روزہ رکھ لیا۔۔۔۔۔ مگر کئی دن تک وہ بستر پر پڑی امان کا انتظار کرتی رہی تھی کہ شاید صبح کی بھول شام کو یاد آجائے۔۔۔۔۔ نو ساں کی تین ہزار دو سو پچاسی راتیں اس کے ساتھ بسر کی تھیں انہی راتوں میں کوئی شوخ رات ضدی بالک بن کر اس کی انگلی پکڑ لائے اپنی کج ادائی پر اسے رونا آجائے اور خود چلا آئے۔۔۔۔۔ مگر اماں بی کا انتظام کچھ ایسا کچھ نہیں تھا۔ انہوں نے پورے چار ماہ کے لئے امان اور فہمیدہ کو اس شہر سے باہر اپنی بہن کے پاس بھیج دیا

تھا۔ فہمیدہ کے پاس ہدایات کی گھنٹری بھی تھی۔ ابستہ طلاق کے باقاعدہ کاغذات گھر آگئے تھے

اباجی کی زبان مفلوج ہو چکی تھی۔ گو بول نہیں سکتے تھے، مگر دیکھ تو سکتے تھے۔ باسمہ جانتی تھی کہ اباجی جانے والے ہیں۔ مگر اس نے ان سے یہ خبر چھپائی نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ انہیں سب کچھ بتا دیا۔۔۔۔۔ اباجی کی بولتی آنکھیں لمحے بھر کو ساکت ہو گئیں۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے اپنے وکیل کو بلوا بھیجا۔۔۔۔۔ پہلے اپنی ساری جائیداد وقف کر کے جا رہے تھے۔ اس میں سے کچھ فلیٹ اور دوکانیں باسمہ کے نام کر دیں نئے سرے سے وصیت نامہ لکھوایا۔ نئے سرے سے ہدایات جاری کیں۔

باسمہ کی عدت ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ مگر اباجی کا دم انکار رہا۔ باسمہ کو اکثر یوں محسوس ہوتا کہ اباجی پرواز کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ان کے پراڑنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ شاید وہ اباجی کی پرواز میں حائل ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ ان کی مردہ آنکھوں میں ایک زندہ سوال تھا جیسے کہنا چاہتے ہوں۔

”مرنا چاہتا ہوں۔ مر نہیں سکتا۔ یوں میرے سامنے بیٹھی رہو گی تو کیسے مردوں کا؟“

اباجی کے پاس جو وکیل صاحب آتے تھے ان کا نام بھی عبد الوکیل تھا۔ اور وہ شہر کے نامی گرامی وکیل تھے۔ عمر میں اباجی سے چھوٹے تھے۔ مگر اباجی سے دوستانہ مراسم ایک عرصے سے تھے۔ بہت زیادہ لمبے اور دبے پتلے تھے۔ ہاتھوں کی رگیں بھی صاف نظر آتی تھیں۔۔۔۔۔ رنگت ان کی زرد زرد سی تھی۔۔۔۔۔ اور آنکھیں بجھی بجھی سی تھیں۔

”ایک دن جب وہ کاغذات کے پلندے اباجی کے پاس رکھ کر جانے لگے تو باسمہ ان کے پیچھے لپکتی چلی گئی اور بولی۔



”وکیل صاحب ایک ذاتی سا سوال کرنا چاہتی ہوں۔“

”فرمائیے۔۔۔۔“ وکیل صاحب موٹر میں بیٹھتے بیٹھتے رک گئے۔

”آپ نے شادی کیوں نہیں کی اب تک۔۔۔۔؟“ وکیل صاحب کو ایک جھٹکا سا

لگا ناگواری کی شکن ان کی پیشانی پر نمودار ہوئی۔۔۔۔ مگر آہستہ سے بولے۔

”کوئی مجبوری تھی۔“ اور موٹر میں بیٹھ گئے۔

باسمہ دوسری طرف سے دروازہ کھول کر ان کے برابر وائی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”کیا آپ نے کسی کو وچن دے رکھا تھا۔۔۔۔؟“

”وکیل صاحب کو باسمہ کی یہ دخل اندازی بری لگ رہی تھی۔۔۔۔“

”نہیں۔“ وہ سختی سے بولے۔۔۔۔ ”بعض لوگ محرومیوں کے ساتھ پیدا کئے جاتے

ہیں۔ اگر میں شادی کا اہل ہوتا تو مناسب وقت پر رشتوں کی کمی نہ تھی۔“

”ہاں وکیل صاحب! باسمہ جلدی سے بولی۔“ قدرت بہت انصاف پسند ہے۔

وہ صرف مردوں پر ایسے ظلم نہیں ڈھاتی، عورتوں پر بھی ڈھاتی ہے۔ میں بھی پیدائشی بانجھ

ہوں۔ اسی وجہ سے مجھے طلاق ہو گئی۔۔۔۔ آپ نے شادی نہیں کی کہ ایسی بد مزگی سے بچنا

چاہتے تھے۔ میں نے ہر ممکن طریقے سے شادی کو نبھانے کی کوشش کی، مگر بربادی میرا

مقدر بن گئی۔“

وکیل صاحب نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا تو وہ بڑی دیانت داری سے

بولی

”آپ میرے ساتھ شادی کر لیں۔“

”بی بی آپ ہوش میں ہیں۔“

”بہت سوچ سمجھ کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔ میرے باپ کا دل مجھ میں اچھا ہے۔“

ان کو سرخرو کرنا چاہتی ہوں۔

آپ تو خود قانون دان ہیں اور جانتے ہیں کہ ایک عورت جوان ہو۔ خوبصورت ہو اور پھر طلاق شدہ بھی ہو اور اس کے سر پر شرعی سائبان نہ ہو تو یہ دنیا اسے الزامات کے خنجر سے لہولہاں کرتی رہتی ہے۔ اس کو ناکردہ گناہوں کی سلاخوں سے داغا جاتا ہے۔۔۔ اس کے اچھے دامن پر پاپ کی پیک پھینکی جاتی ہے۔۔۔ اگر آپ مجھ سے شادی کر لیں گے تو مجھے ایک باعزت اور شریف آدمی کا تحفظ مل جائے گا۔ معاشرے کی سب سے بڑی سیکورٹی مل جائے گی۔

ہے تو میری خود غرضی۔۔۔ مگر آپ سے کیا چھپانا۔۔۔؟ میں نے ہوش سنبھالتے ہی امان کو اپنا دین و ایمان سمجھا تھا۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتی کہ کوئی دوسرا آدمی کبھی مجھے چھو بھی سکتا ہے۔۔۔ اگر کسی دن کسی نے مجھے غلطی سے بھی چھو لیا تو میں مرجاؤں گی۔ اس بات کا خطرہ آپ کے ساتھ رہنے میں تو نہیں تا!۔۔۔ اس لئے تو جھولی پھیلا کے آگ کے سامنے آگئی ہوں۔ بھلا کبھی کوئی عورت یوں سواں بن کے بھیک مانگتی ہے۔؟“

”اس کے عوض میں آپ کو کیا دوں گی؟“۔۔۔ آپ کے گھر میں آپ کی خادمہ بن کر رہوں گی۔ آپ بیمار رہتے ہیں۔ آپ کو ایک نرس کی ضرورت ہوگی۔ ایک تنہا مرد نرس رکھنے کا الزام کہاں اٹھا سکتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے نرس بنا کر رکھ لیجئے۔ آپ کو ایک فحشی کی ضرورت ہوگی۔۔۔۔۔ چیرا سی کی ضرورت ہوگی۔۔۔۔۔ بی اے تک میری تعلیم ہے۔۔۔۔۔ آپ کے دفتر کا بہت سا کام کر سکتی ہوں۔ آپ کے موکلوں سے مل سکتی ہوں۔۔۔۔۔ اور بھی کئی چھوٹے موٹے کام نکل آئیں گے۔۔۔۔۔ بڑھاپے میں کسی دوست کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ تنہا گھر میں دم گھٹتا ہے اور کیا آپ کے اطمینان کے لئے اتنا کافی نہیں کہ

آپ ایک بے آسرا عورت کو سہارا دے رہے ہیں۔۔۔ میں اپنی ہر سانس کے ساتھ آپ کو دعا دوں گی۔ دعا کی تو ہر خاکی کو ضرورت ہوتی ہے۔

دعا لینا چاہتے ہیں آپ وکیل صاحب؟“

باسمہ نے سب کچھ ایک ہی سانس میں اگل کے وکیل صاحب کی طرف رحم طلب اور پر امید نظروں سے دیکھا۔

وکیل صاحب نے باسمہ کی آنکھوں میں دیکھا۔۔۔ اس کے سچے اور صبح چہرے کو پرکھا اور پھر مسکرا دیئے۔

دوسرے دن چند احباب کی موجودگی میں نکاح ہو گیا۔

اباجی بول نہ سکے۔ مگر ٹکڑ ٹکڑ باسمہ کو دیکھتے رہے۔۔۔ کس نے ایک مریض اور بڑی عمر کے آدمی کا ہاتھ کیونکر پکڑ لیا۔ اور تیسرے دن اباجی نے زبان کے ساتھ آنکھیں بھی بند کر لیں۔

جانے خوشی تھی یا صدمہ۔۔۔؟

اطمینان پاتے ہی چلے گئے

باسمہ وکیل صاحب کے گھر آ گئی۔ گھر ویسا ہی تھا جیسا عورت کے بغیر ہوتا ہے۔ میلا کچلا۔۔۔ دوائیوں کی بے شمار خالی اور بھری ہوئی بوتلیں۔

باسمہ کو ستھرائی اور پاکیزگی کا جنون تھا۔

گھر دہن بن گیا تو وکیل صاحب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بولے۔

”کون بد قسمت تھا وہ جس نے تمہیں طلاق دے دی۔۔۔ مجھے بوں لگتا ہے اب

سے پہلے میں قبرستان میں رہتا تھا۔ اگر ایک خوب صورت گھر میں ایک سلیقہ شعار عورت

رہتی ہو اور لوگ اسے تمہاری بیوی کہیں تو زندہ رہنے کے لئے یہی احساس کافی ہے۔۔۔

باسمہ تم نے میری عمر بڑھا دی ہے۔“

ویسے لوگوں نے وکیل صاحب اور باسمہ کی کم باتیں نہیں بنائی تھیں۔

”کھوسٹ کو عشق کا سودا ہوا ہے۔ قبر میں پاؤں لٹکائے تو سہرا باندھنے کا خیال

آ گیا۔“

”ارے نہیں۔ ایک آدمی کا مقدمہ لڑ رہا تھا۔ روز آنا جانا تھا وہاں۔۔۔۔۔ اس کی

بیوی اڑا لایا۔۔۔۔۔“

دیکھو تو اس کے کرتوت۔۔۔۔۔ کسی شادی شدہ جوڑے کو طلاق پر آمادہ کر لینا ان

وکیلوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“

”سچ ہے مرد کا کسی عمر میں اعتبار نہیں کرنا چاہئے۔

”اور پھر باسمہ سے کون خوش تھا۔۔۔۔۔؟“

”چار دن بھی نہ گزارے گئے شوہر کے بغیر۔۔۔۔۔ عدت ختم ہوتے ہی شادی

رچالی۔ سنا ہے پہلی شادی عشق کاری کا نتیجہ تھی۔ خوبصورت عورتوں کو شادیاں رچانے کا

شوق ہوتا ہے۔“

”اللہ جانے بیچ میں کیا بات تھی۔ سنا ہے وکیل صاحب سے اس کا پرانا یا رانا تھا۔

باپ کے پاس آیا تھا۔ بس وہیں سے کوئی گڑبڑ شروع ہو گئی اور بات طلاق تک پہنچ گئی۔

تبھی تو جھٹ اس نے باپ کی عمر کے آدمی سے شادی کر لی۔“

”باپ بچہ اسی صدمے سے مر گیا۔ اب دوسرے شوہر کو کھانے گی۔“

باسمہ ان سب باتوں سے بے پروا۔۔۔۔۔ دن بھر گھر کو بناتی، سنوارتی۔ شام کو

وکیل صاحب دفتر گھر ہی لگاتے تھے۔ ان کی فٹنی گیری کرتی۔ ان کے مہمانوں کو چائے

بنا بنا کر پلاتی۔ ان کی فائلیں ترتیب دیا کرتی۔

رات گئے ان کو بہت سی دوائیاں کھلا کر پانی کی بوتل میز پر رکھ کے۔ شب بخیر کہہ کے اپنے بیڈ روم میں آ جاتی۔ بیڈ روم کی ہر شے سفید تھی۔ مصفا اور معصوم۔۔۔۔۔ بستر پر رات گئے تک لیٹ کر وہ کتابیں پڑھا کرتی۔۔۔۔۔ اور پھر اپنی پرانی محبت کو خراج دینے کے لئے بلاناغہ آنسو بہاتی اور سو جاتی۔

کبھی کبھی وکیل صاحب رات کو اٹھ کر اسے دیکھنے آتے تھے۔

وہ سوتے میں انہیں بہت اچھی لگا کرتی تھی۔ اپنے ہلکے زرد رنگ کے نرم تکیے کو دونوں بازوؤں میں بھینچ کر سینے سے لگا کے اپنا ایک رخسار اس پر نکا دیتی تھی۔ سوتے میں وہ معصوم بچی لگا کرتی تھی۔ جس کا کھلونا ٹوٹ گیا ہو۔۔۔۔۔ اور مچلے مچلتے سو گئی ہو۔ کبھی کبھی اس کی لمبی پلکوں میں انکے ہوئے آنسو وکیل صاحب کو صاف نظر آ جاتے شاید وہ سوتے میں مسلسل روتی تھی۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ جاگتے میں مسلسل مسکراتی رہتی تھی۔ وکیل صاحب بے خودی کے عالم میں اسے دیکھتے رہتے۔ بڑھ کر کبھی نہیں چھوتے تھے۔۔۔۔۔ وہ جانتے تھے۔ چھونے سے یہ پری مر جائے گی۔۔۔۔۔ بڑی نازک ہے سانس کی گرم ہوا بھی نہیں سہہ سکتی۔ وہ اسے ہمیشہ زندہ دیکھنا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ اس لئے اکثر دیکھ کر چلے جاتے تھے۔

رات بھر رونے والی باس صبح تازہ دم ہو کر اٹھتی۔ نئے سرے سے کاموں کی ابتدا کرتی۔ دس گیارہ بجے کاموں سے فارغ ہو کر وہ بہترین لباس پہنتی۔۔۔۔۔ خوب قرینے سے میک اپ کرتی اپنی آنکھوں کو مسکارے سے سجاتی۔۔۔۔۔ ہونٹوں، رخساروں، پپوٹوں پر گلابیاں پھیر دیتی۔۔۔۔۔ وکیل صاحب کے کورٹ جانے کے بعد۔۔۔۔۔ وہ بھی اپنے اوپر خوشبوؤں کی بارش کرتی اور پھر موٹر نکال کر باہر نکل جاتی۔ وکیل صاحب نے اپنے بہت سے کام اس کے سپرد کر رکھے تھے۔ یعنی بنکوں میں جانا۔۔۔۔۔ ڈاکٹروں سے رابطہ رکھنا۔ ٹی وی اور موٹر کے لائسنس بنانا۔۔۔۔۔ وکیل صاحب کے دفتر کا حساب کتاب لکھنا۔

ضروری خطوں کے جواب دینا ان کے عزیزوں سے رابطہ رکھنا۔۔۔۔۔ وکیل صاحب کی زندگی کے کئی شعبے اس نے سنبھال رکھے تھے۔ ہر کام خوش اسلوبی سے کر رہی تھی۔ اپنی حیثیت سے بڑھ کر نظر آتی تھی کہ وہ وکیل صاحب کی واقعی مشکور تھی۔۔۔۔۔ اگر وہ اس پر چادر نہ ڈالتے تو اس کا کیا حشر ہوتا۔۔۔۔۔ خوب میک اپ کرتی تھی کہ چہرے کی کوئی سلوٹ دل کی شگفتگی کا راز نہ فاش کر دے۔ ہر وقت مسکراتی رہتی تھی کہ اس کا نام باسمہ تھا۔ اور باسمہ کا مطلب ہے۔ ”مسکرا نے والی۔“۔۔۔۔۔ مسکرا نے والیاں تو ہر دل کو اچھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ ان کا دل مسکرائے نہ مسکرائے۔

اس پر آج اس ظالم نے سر راہ اسے پکڑ لیا تھا اور اس کے پرسکون سمندر میں لہروں کا مدد جزر پیدا کرنا چاہ رہا تھا۔

”اماں!“ باسمہ نے پرسوز ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”بی اماں کہا کرتی تھیں۔۔۔۔۔ بانجھ عورت آسیب زدہ مکان کی طرح ہوتی ہے۔ جس میں کوئی مرد صرف پل دو پل ہی ٹھہر سکتا ہے۔“

”وہ ٹھیک ہی کہتی تھیں آسیب زدہ مکان کو کتنا بھی سجائیں، قتموں اور قانونوں سے مالا مال کریں۔۔۔۔۔ آرام دہ بنائیں۔۔۔۔۔ جنت کا نظارہ بنائیں۔۔۔۔۔ خوشبوؤں میں بسائیں۔۔۔۔۔ تب بھی کون بسیرالیتا ہے ایسے مکان میں۔۔۔۔۔

سنسناہٹوں کی چیخیں اور وسوسوں کی آہیں اسے بھاگ جانے پر مجبور کرتی ہیں۔ نو سال تک میں اپنے جسم کے مکان کو سجا کے بیٹھی رہی۔۔۔۔۔

پھر ایک دن تم نے مجھے آسیب زدہ ہونے کا احساس دلا دیا۔۔۔۔۔ کیا جینے کے لئے اتنا حوصلہ کافی تھا۔۔۔۔۔

ایسے مکان کی مالیت اور کرایہ کم کر دینے سے، کچھ مجبور لوگ بلاؤں کے ساتھ بسر

کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

”باسمہ۔۔۔۔۔“

اب کے امان نے بڑی محبت سے کہا۔

خوش تم بھی نہیں ہو شاید۔۔۔۔۔ میں نے تمہیں ٹھکرا کر اچھا نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ ہم ایک دوسرے سے نکھڑ کر ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں۔۔۔۔۔ آؤ اچھے دوستوں کی طرح دوبارہ ملا کریں۔

”اچھے دوستوں سے تمہاری کیا مراد ہے۔۔۔۔۔؟“

”ہونی انہونی تو نہیں ہو سکتی۔ مگر ہم اپنی زندگی کا کچھ وقت خوب صورتی سے ضرور گزار سکتے ہیں۔۔۔“

”ایک دم باسمہ کا پاؤں بریک کو لگ گیا اور کار پچھلی کار سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ تب اس نے آہستہ سے اپنی موٹر اس خطرناک موڑ سے نکالی اور ایک کونے میں کھڑی کر دی۔ اور اپنی خوبصورت گیلی گیلی آنکھوں پر اجنبیت کی کالی عینک چڑھا کر بولی۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے نا کہ لہو رونے والی آنکھوں کو نت برسنے والی پلکوں کو مسکارے کا غسل دیا جاتا ہے۔ سسکیاں بھرنے والے ہونٹوں پر لپ اسٹک کی تہہ جمائی جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور داغ داغ دل کو خوبصورت ملبوسات میں لپیٹ دیا جاتا ہے ورنہ یہ دنیا جینے کا حق چھین لیتی ہے۔“

تھوڑی دیر کے لئے وہ رک گئی۔ جیسے اپنے آنسو ضبط کر رہی ہو۔ پھر بولی۔

”امان!“

طوائف اور عورت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ مرد۔۔۔۔۔ اس فرق کو نہیں پہچان سکتا۔۔۔۔۔ اس کے خمیر میں خود غرضی کے عناصر زیادہ شامل ہوتے ہیں۔ مرد اور عورت



دونوں ہی ایک مکان کی مانند ہوتے ہیں۔ مگر فرق میں تمہیں بتاتی ہوں۔ مرد ایک ایسا مکان ہے۔ جو بار بار اپنے مکین بدلنا چاہتا ہے۔ نت نئے کرائے دار بدل کے اسے مزہ آتا ہے۔ وہ پرانے لوگوں سے جلدی بیزار ہو جاتا ہے۔۔۔ مگر عورت۔۔۔ ایک ایسا مکان ہے جو زندگی میں صرف ایک بار آباد ہوتا ہے۔۔۔ ایک ہی بار مکین آتا ہے۔۔۔ اور اس میں سا جاتا ہے۔۔۔ اگر وہ پہلا مکین چھوڑ کو چل دے تو عورت اپنی مرضی سے آسیب زدہ مکان بن جاتی ہے۔۔۔ تاکہ کوئی دوسرا اس کے اندر قدم نہ رکھ سکے۔ میں نے تم پر احسان کرنے کے لئے تمہیں یہ سب کچھ نہیں بتایا۔۔۔ ایک فلسفہ سمجھایا ہے کہ میں نے زندگی بسر کرنے کا سلیقہ کیوں کر سیکھا۔

تمہارے جانے کے بعد اپنے تن کے اس مکان کو مقفل کر دیا۔۔۔ اور اس کی چابی یادوں کے پچھواڑے پھینک دی۔۔۔ پھر وقتاً فوقتاً میں نے اس قفل پر اپنی محرومیوں کے اتنے آنسو بہائے ہیں کہ یہ تالا زنگ آلود ہو گیا ہے۔ محبت کے زنگ آلود قفل کو دنیا کی کسی زبان کی حلاوت نہیں کھول سکتی۔۔۔ اس کو توڑنا پڑتا ہے۔۔۔ جو صرف موت کا پیغامبر اپنی پہلی ضرب سے توڑ دیتا ہے۔

میرا شوہر ایک شریف آدمی ہے۔۔۔ میرا اس کے ساتھ ایک معاہدہ ہے۔۔۔ میں مقفل در کے اندر بیٹھی ہوں، مجھے دنیا کے شور و شر سے کچھ مطلب نہیں..... اسی لئے تو مطمئن ہوں کہ چوری کا کھٹکا نہیں ہے۔

کل رات تک میں ہر رات تمہاری یاد میں آنسو بہا کر سویا کرتی تھی۔ میں نے اپنے جی میں یادوں کا ایک تاج محل بنالیا تھا۔۔۔ جس میں بچے کی نا آسودہ خواہش ممتاز محل کی طرح پڑی سوتی تھی۔۔۔ اور ہر رات میں تمہاری یاد کے چند آنسو پھولوں کی جگہ اس کی نذر کیا کرتی تھی امان!



ایسی گھٹیا بات کر کے تم نے مجھ سے یادوں کا وہ چراغاں چھین لیا ہے۔۔۔۔ آج کے بعد میں تمہیں اس طرح یاد نہ کر سکوں گی۔

مگر۔۔۔۔ ایک بات یاد رکھنا۔۔۔۔ قفل میرے تن پر اسی طرح رہے گا۔“  
باسمہ نے دوسرے ہاتھ سے دروازہ کھول دیا اور تیزی سے بولی۔  
”اب تم جاسکتے ہو۔۔۔۔!“

